

غالب - مرتبہ جناب ادک رام صاحب قلعین متوسط، کا تذکرہ کتابت و طباعت خرد،

۲۴۱ مجلد قیمت ۱۰ روپے، پتہ علمی مجلس دلی

مدی کی تقریب کے موقع پر علمی مجلس دلی نے اپنے سربراہی رسالہ "تحریر کا پہلا غالب" نمبر شائع کیا، پھر افادیت کے خیال سے اس کے بجائے اس کو کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ مقالات اور ان کی مشہور فارسی تنوی "چراغ دیر" کے منظوم اردو ترجمہ پر مشتمل ہے۔

ترجہ کے قلم سے ہیں، ان میں غالب شناسی جب اور اب قابل ذکر ہے، اس میں خیال کی ترور نے زمانہ میں قد نہیں ہوئی، مولوی حنیف احمد صاحب ایونی نے غالب کے نعتیہ کلام پر روشنی ڈالے ہوئے ہیں۔ غالب کی نعتیاتی مطالعہ ڈاکٹر زینب ناٹھ دگ، ادغال کی سیاریاں ڈاکٹر عبدالحلیم خصوصیت لکھنؤ، مشاعر میں خرق گو رکھپوری، سید مسعود حسن رضوی اور قاضی عبدلود وغیرہ کے مضامین بھی

یہ کتاب غالبیات میں ایک اچھا اضافہ ہے۔ "من"

فارم IV

دیکھو رول نمبر

معارف پریس اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دہانہ

صدیق احمد

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دہانہ

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

شاہ معین الدین احمد دلی

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

جلد ۱۰۵ - ماہ صفر المظفر ۱۳۹۰ مطابق ماہ اپریل ۱۹۷۰ء - عدد

مضامین

۲۴۲-۲۴۳

شاہ معین الدین احمد دلی

شذرات

مقالات

جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب سابق ۲۴۴-۲۴۵

پروفیسر پنجاب یونیورسٹی، لاہور

اردو زبان کا ترکی عنصر

جناب مولانا مقتدی حسن صاحب فاضل الازہر ۲۴۶-۲۴۷

یونیورسٹی، قاہرہ مصر

شوقی اور ان کی شاعری

۲۴۸-۲۴۹

سید صباح الدین عبدالرحمن

پاکستان میں دوہینے

جناب ڈاکٹر امیر حسین عابدی صاحب شعبہ عربی و ۳۰۰-۳۰۱

فارسی، دہلی یونیورسٹی

حیاتی گیلانی، حیاتی کاشی اور تین نامہ امیر خسرو

۳۰۲-۳۰۳

جناب ڈاکٹر شہریار نقوی

کتوبات ایران

ادبیات

جناب ڈاکٹر دلی الحق صاحب انصاری ۳۰۴-۳۰۵

عزلی

۳۰۶

جناب نسیم قریشی

"

۳۰۷-۳۰۸

"

مطبوعات جدیدہ

شک

مذہب کے، وہ کسی نسل، قوم اور ملک و وطن میں محدود نہیں ایسے اس نے مسلمانوں اور وطنیت کے بجائے عقائد و افکار کے اتحاد اور اسلامی اخوت پر رکھی، کیونکہ ملکوں کے مسلمانوں کے درمیان جو ایک دوسرے سے ہزاروں میل کی دوری پڑتے ہیں، ملکی مصالح جدا جدا ہیں، اسکے سوا اتحاد اور اشتراک کا اور کوئی رشتہ ہو ہی نہیں سکتا۔ یا جائے تو لبیشیا اور انڈونیشیا کے مسلمانوں کو افریقہ اور مشرق وسطیٰ کے مسلمانوں سے غریبوں سے یعلق اس بنا پر اور گہرا ہے کہ مسلمانوں کے مذہب کا سرچشمہ عرب تھے، ان کا قبلہ عرب میں ہے اور ان کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی جو لوگ اسلامی اخوت اور اسلامی اتحاد کی مخالفت کرتے ہیں، وہ ہم اور عربوں کو ان کی ہمدردی سے محروم کرنا چاہتے ہیں۔

اسکی حد کے اندر رکھا جائے تو وہ بھی ایک حقیقت ہے، مگر قوم پرستی اور وطن پرستی بے شک ملکوں میں ہو رہا ہے، لیکن قومیت صرف ایک ملک اور ایک حکومت میں ہوتی ہے، اتحاد پیدا کر سکتی ہے، مختلف حکومتوں کے باشندوں میں اتحاد پیدا ہوں، اتحاد نہیں پیدا کر سکتی جس کا ثبوت عرب حکومتوں میں ہے، جنگ ان کو متحد نہیں کر سکا، ان کے اتحاد کا ذالیم آج بھی مذہب کا

جس کا اب عربوں کو بھی احساس ہو چلا ہے، رباط اور اس کے بعد عہدہ کانفرنس اسی کا نتیجہ ہے، رصدیوں کے بعد یہ موقع آیا ہے کہ اسلامی ملک ایک مقصد کے لیے ایک جگہ جمع ہوئے اور اپنے اتحاد و تنظیم کے لیے ایک ادارہ کی بنیاد رکھی، یہ نہایت مبارک قدم اور مسلمانوں کے مستقبل کے لیے فال نیک ہے، جو عرب اب تک قومیت نشہ میں سرشار اور کیونز م کے طلسم میں گرفتار ہیں، وہ اسکو ناکام بنانے کی پوری کوشش کریں گے، لیکن اگر تنظیم مستحکم ہو گئی تو وہ بھی اس میں شرکت کیلئے مجبور ہونگے۔

درحقیقت اسلامی اتحاد و تنظیم نہ کوئی خطرہ کی چیز ہے اور نہ کسی کے خلاف جھانبدی ہے، بلکہ وہ اسلام کے ایک حکم کی جو مسلمانوں کی وحدت کا سنگ بنیاد اور خود اسلامی حکومتوں کے مصالح کے لیے ضروری ہے، تعمیل ہے، اتحاد اسلامی کا ہوا تو مغربی قوموں نے کھڑا کیا ہے، انھوں نے مسلمانوں کے اتحاد اور عثمانی خلافت کی مرکزیت کو ختم کرنے کیلئے اسکے خلاف اتنا پروپیگنڈا کیا کہ عرب خاص طور سے اس کا شکار ہو گئے، جس کا نتیجہ ان کے حق میں ہمالک سکلا اور وہ ایک متحد طاقت کے بجائے چھوٹی چھوٹی کمزور ریاستوں میں بٹ گئے، اگر انھوں نے ترکوں کے خلاف بغاوت نہ کی ہوتی تو ان کی طاقت اس طرح پراگندہ نہ ہوتی، اس میں ترکوں کی بھی غلطی تھی، جس کا خمیازہ ان کو بھگتنا پڑا، اب اس تنظیم کی مخالفت بے نتیجہ ہے، حکومت ہند کو اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرنی چاہیے، متحدہ ہندوستان میں یہاں کے مسلمانوں کا ہمیشہ اسلامی ملکوں میں ایک وزن رہا ہے، اب بھی ہندوستان میں ان کا چھہ کر رہا ہے، انڈونیشیا اور پاکستان کو چھوڑ کر مسلمانوں کی اتنی بڑی تعداد کسی اسلامی ملک میں مل نہیں ہے، اس لیے کوئی اسلامی تنظیم ان کو نظر انداز نہیں کر سکتی اور ان کے ذریعہ حکومت ہند اس تنظیم سے فائدہ اٹھا سکتی ہے۔

کے تعلقات عرب ملکوں کے بعض علمی اداروں سے ہیں اور وہ اپنی مطبوعات پر بھیجے
 علمی تعلیمی ادارہ سے اب تک کوئی رابطہ نہیں تھا، اس لیے ان کی تصانیف اور
 ہوتا تھا، وہاں کے ایک فاضل ڈاکٹر شہزاد نقوی استاد دانشگاہ الہیات و معارف اسلامیہ
 پاکستان میں رہ چکے ہیں اور دارالمصنفین سے واقف اور اس کے قدروانوں میں ہیں
 شذرات مطبوعات دارالمصنفین کو مدد پہنچا رہی ہیں، یہ کتابیں مختلف فنون کی اور اعلیٰ
 ہیں، آئندہ کسی پرچہ میں ان کا تفصیلی ذکر کیا جائے گا، جو کتابیں ہمارے پاس آئی ہیں
 کا نمبر جو وہ سوسے اور پچیسے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تھران یونیورسٹی تعلیم کے ساتھ
 رہی ہے، دارالمصنفین اس قیمتی علمی تحفہ کے لیے تھران یونیورسٹی اور ڈاکٹر شہزاد نقوی
 کو اردو میں پوری عمارت ہے، اور ایسی کتابیں اردو لکھتے ہیں کہ کسی
 کتاب کے تین خط اس نمبر میں شائع کیے جا رہے ہیں۔

ما میں بعض مفید انتظامی تبدیلیاں ہوئی ہیں، مولانا محبت اللہ صاحب لاریڈو
 صاحب نگر اجماعی ندوی نائب اہتمام مقرر ہوئے ہیں، یہ دونوں بڑی
 شخصیات انجام دے رہے ہیں، ان کے حسن انتظام سے عام طور سے اساتذہ
 ڈاکٹرننگ ہال کی وسیع عمارت بن کر تیار ہوئی ہے، اس سے طلبہ
 بڑی سہولت ہو گئی ہے، یوں تو دارالعلوم میں متعدد عمارتوں
 کی کثرت کی وجہ مسجد کی عمارت بہت تنگ ہو گئی ہے، اسکی توسیع
 صاحب خیر مسلمانوں کو خاص طور سے اسکی جانب توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔

مقالہ

اردو زبان کا ترکی عنصر

انجانب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب سابق پروفیسر عربی پنجاب یونیورسٹی، لاہور

کئی برس کی بات ہے، میں نے پنجاب یونیورسٹی کی عربک اینڈ پرشین سوسائٹی کے ایک جلسہ
 میں اردو زبان کے ترکی عنصر ایک لکچر دیا تھا، جس کے نقشِ مضمون کے متعلق ایک تحریری
 یادداشت میرے پاس مدت سے محفوظ پڑی تھی، اور جس کی اشاعت کی آج تک نوبت نہیں
 آئی تھی، اب "معارف" کے دسمبر ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں فاضل معارف ڈاکٹر اکمل صاحب ایوبی کا
 عالمانہ مضمون نظر سے گزرا، جو انھوں نے اردو میں ترکی زبان کے الفاظ کے عنوان سے تحریر فرمایا
 ہے، اگرچہ اس میں دو چار باتیں محلِ نظر ہیں، جن کی طرف اس مضمون کے اخیر میں اشارہ کروں گا، تاہم
 ان کا مقالہ بحیثیت مجموعی بید و کھپ ہے اور مفید معلومات پر مشتمل ہے، اس کو دیکھنے سے مجھے
 احساس ہوا کہ بعض علم دوست احباب کو اس موضوع سے خاصی دلچسپی ہے، لہذا مذکورہ بالا
 لکچر کا خلاصہ موجودہ مضمون کی صورت میں ناظرین معارف کی صنیعتِ طبع کے لیے پیش کیا جاتا ہے،
 اگر قبولِ اقتداز ہے عذرِ شرم

اگرچہ اردو زبان اپنی صورت و نحو اور اپنے بنیادی ذخیرہ الفاظ کے اعتبار سے شمالی
 کی پاکرت بولیوں کی طرح ایک آریائی زبان ہے، لیکن اپنے مستعمل الفاظ کے لحاظ سے اس کا

علاوہ اُن الفاظ کے جن کا اخذ سنسکرت یا اس کی پراکرت بولیاں ہیں، اس میں
 متعدد مغربی زبانوں کے الفاظ بھی بکثرت اور بلا سکتہ مستعمل ہیں، اردو زبان
 شرب ہونے کا راز اُن تاریخی واقعات میں مضمر ہے، جو ہندوستان کی سرزمین
 جب علم عربی، فارسی یا مغربی زبانوں سے واقف ہیں، وہ ان زبانوں کے
 بے ہیں، جو اردو میں مروج ہیں، خواہ ان کی موجودہ صورت بعض اوقات
 کیوں نہ جا پڑی ہو، لیکن چونکہ اس ملک میں ترکی زبان کا علم بہت ہی
 لیے پڑھے لکھے لوگ بھی اس امر سے کما حقہ آگاہ نہیں کہ اردو زبان میں
 میں موجود ہے، لغت نگاروں نے بھی اس ترکی عنصر کے ساتھ ان الفاظ
 کی الفاظ کی کافی تحقیق و تدقیق نہیں کی، اور بہت سے ترکی الفاظ کو
 گراہیں فارسی قرار دیدیا ہے، حتیٰ کہ مؤید الفضل کے فاضل مولف
 کو فارسی الفاظ کی فصلوں میں ڈال دیا ہے، یہی حال پلاس (Plass)
 بریری ڈکشنری میں بھی ترکی کلمات کو فارسی یا ہندی لکھ دیا ہے اور
 اندر میں حالات اس مضمون کی تحریر سے میرا مقصد یہ ہے کہ ناظرین کرام
 کی طرٹ مبذول کرائی جائے، جو فی زمانہ ہمارے ہاں تحریری اور
 ہیں، لیکن ان کے اصل ماخذ کے بارے میں ہم نے بہت کم دلچسپی کا
 کے الفاظ کسی دوسری زبان میں داخل ہوتے ہیں، تو الفاظ کا لین دین
 کے باہمی میل جول کا نتیجہ ہوتا ہے، لہذا موضوع سخن کی وضاحت کے لیے
 لوگ عالم اسلام میں بالعموم اردو ہندوستان میں بالخصوص کب

اور کس طرح وارد ہوئے،

ترکستان کی فتح | ترکوں کو اہل اسلام کے ساتھ پہلی صدی ہجری ہی میں سابقہ پڑ چکا تھا، جب
 خلیفہ ولید اموی کے عہد حکومت (۷۵۰ء تا ۷۵۹ء) میں عربوں کا مشہور اور تجربہ کار سپہ سالار
 قتیبہ بن مسلم دریائے جیحون عبور کر کے ترکستان میں داخل ہوا، تو اس نے چند سالوں میں تمام
 ملک فتح کر لیا، اور اسے اپنے قبضہ میں رکھنے کے لیے مختلف مقامات میں متعدد دھچاؤنیاں اور
 آبادیاں قائم کر دیں، جن کے بعض لسانی اور ثقافتی آثار کو حال ہی میں روسی مشرقین
 نے دریافت کیا ہے،

عباسی عہد خلافت | اسلامی فتح کے تقریباً سو سو سال بعد عباسی خلیفہ منصف بالله
 (۲۱۸ء تا ۲۲۷ء) کا زمانہ آیا، اس وقت اسلامی فوج میں عربوں اور خراسان کے ایرانیوں

کا بہت زور تھا، اور خلیفہ اُن کی سرکشی سے بہت پریشان رہتا تھا، لہذا اس نے فوج میں
 توازن پیدا کر لے کے لیے ترکوں کو بھرتی کرنا شروع کیا، اس کے علاوہ منصف کو خلافت کی
 شان و شوکت بڑھانے کا بڑا شوق تھا، چنانچہ اس نے ترکوں کی شجاعت اور وجاہت

دیکھ کر سمرقند، فرخانہ اور ترکستان کے دوسرے حصوں سے ہزاروں ترک لشکری فراہم کیے اور
 ان کو اپنی فوج میں اس کثرت سے داخل کیا کہ ان کی تعداد پچاس ہزار تک پہنچ گئی، اور ان میں
 جو ذاتی وجاہت اور قابلیت کے مالک تھے، خلیفہ کی خوشنودی حاصل کر کے سپہ سالاری
 کے منصب تک جا پہنچے، اگرچہ عربی زبان پشتر ہی سے بچید وسیع تھی، اور علمی اور سیاسی
 ضروریات کے لیے کافی تھی، تاہم لشکریوں کی آمد سے بہت سے ترکی الفاظ عربوں

اور ایرانیوں کی زبانوں پر جاری ہو گئے، مثلاً ایلمچی، بَرِق اور اس کا مرکب بَرَقْدار
 چنہ یا چوغہ (جسے عربوں نے جوخ بنالیا) کَلْبَق وغیرہ، اسی خلیفہ منصف نے جب ۲۲۱ء

لکھنؤ کے لیے بغداد کے شمال میں سامرا کے مقام پر ایک الگ جھاؤنی قائم کی اور
د حکومت قرار دیکر وہاں اپنا محل تعمیر کرایا، تو عرب مورخوں کے بیان کے مطابق لوگ
ت کو ابو سن الحاقانی کہتے تھے، اور یہ امر قابل غور ہے کہ یہ دونوں لفظ یعنی جو سن
کی الفاظ کے معرب ہیں،

دنیا اسلام میں ایک مدت تک ترکوں کی حیثیت محض شکریوں کی رہی
ی ہجری کی ابتدا میں جب عباسی خلافت کا انحطاط حد سے گزر چکا تھا،
ن میں فاتحین کی حیثیت سے داخل ہوئے، یہ سب جوتی قوم کے ترک تھے جو خجری بگ
کی سرکردگی میں پہلے خوار کے علاقہ پر قابض ہوئے اور پھر انھوں نے خراسان
طمان محمود غزنوی کی اجازت سے وہاں آباد ہو گئے، لیکن سلطان ممدوح کی
نے ہی خود مختار بن بیٹھے، اور چند سالوں میں تمام ایران پر چھا گئے، یہاں تک
غہ بغداد کو بھی اپنی حمایت میں لے لیا، الپ ارسلان، ملک شاہ اور
د اور اولوالعزم سلاطین اسی سب جوتی خاندان سے تھے، ظاہر ہے کہ سلاجقہ کی
بان کے اثر و نفوذ میں اضافہ ہوا ہوگا۔

لکھنؤ میں سلاجقہ نے خوارزم میں ظہور کیا، اسی زمانہ کے
د ہندوستان میں اپنی فتوحات کا آغاز کر چکا تھا، جیسا کہ سب کو
گورنمنٹ ترک تھا، اور اگرچہ اس کے عساکر میں ایرانی، افغان اور
کے لوگ شامل تھے، لیکن اس کے اکثر متمہ علیہ افسر ترک ہی تھے،
غزنوی خاندان کو افغانستان سے بیدخل کر دیا، تو غزنوی حکمرانوں
بنایا اور اس کے صدر مقام لاہور نے بتدریج ایک اسلامی شہر کی

صورت اختیار کر لی۔

غزنویوں کے بعد ہندوستان میں جتنے مسلمان حکمران ہوئے ہیں، ان میں سے بیشتر
ر کی نسل سے تھے، سلطان معزالدین محمد غوری جس نے دہلی اور اجمیر کے راجہ پر پتھوی راج کو شکست
یکر شمالی ہند میں اسلامی حکومت کی بنیاد ڈالی، اگرچہ افغان تھا لیکن اس کا نائب قطب الدین
ایک جس نے سلطان محمد غوری کی وفات (۶۰۲ھ) کے بعد دہلی کو اپنا دار الحکومت بنا کر
ہندوستان میں ایک مستقل اسلامی سلطنت قائم کی، نسل کے لحاظ سے ترک تھا، اور اس کے
ہائیکوں سلطان لکھنؤ اور سلطان بلبن کے علاوہ خلجی اور تغلق خاندانوں کے حکمران بھی ترک تھے،
مرٹ لودھی اور سوری خاندانوں کے بادشاہ افغان تھے، لیکن ان کا عہد حکومت نسبتاً بہت
مقرر ہے، اگرچہ ان تمام سلاطین کے عہد میں سرکاری اور علمی زبان فارسی تھی، تاہم ترکی زبان
کے اثرات سے انکار نہیں کیا جاسکتا، جیسا کہ ان سینکڑوں ترکی الفاظ سے ثابت ہے جو اس
عہد کی کتابوں میں پائے جاتے ہیں، اور جن میں سے بعض اب تک ہماری زبانوں پر جاری ہیں۔
تا آری غنصر | ساتویں صدی ہجری میں تاتاریوں (یعنی منول) کے خروج کے بعد انھوں نے

د ہندوستان پر بار بار حملے کیے جن کا سلسلہ عہد غلامان سے شروع ہوتا ہے، بلکہ وہ ہندو
کے بعض مقامات میں آباد ہو گئے تھے، چنانچہ ملک بھر میں کسی مقامات ایسے ہیں جو آج تک منل پو
ی منل سرسے کے نام سے مشہور چلے آتے ہیں، ان میں سے ایک منل پورہ لاہور کے مصانات میں
میں ہے، تاتاریوں کی آمد سے بھی ہندوستان کی زبانوں میں متعدد ایسے الفاظ براہ راست
روج ہو گئے، جو ان کی زبان کے ساتھ مخصوص تھے، مثلاً خان، آغا، بہادر، دگلا، باورچی
پانڈی، داروغہ، قدغن، نوکر وغیرہ۔

سلطنت مغلیہ | سولہویں صدی کے اوائل میں بابر اور اس کے ساتھیوں نے فرغانہ سے نکل کر

ست ہجائی اور چند سال کے بعد ۱۵۲۳ء میں پانی پت کے میدان میں اپنی
 اس کے ہمراہی سلا ترک تھے، اور ترکی زبان بولتے تھے چنانچہ بابر بادشاہ
 میں قلمبند کی تھی، بابر کی آمد سے ہندوستان میں ترکی زبان کے اثر و نفوذ
 بادشاہوں نے اپنے محلات میں ترکی زبان کو بڑے اہتمام سے زندہ رکھا،
 ک مثلاً توراتی امراء ہمیشہ ان کے گرد و پیش رہتے تھے، اس لیے شاہی
 سیکھنے اور بولنے میں کوئی مشکل پیش نہ آتی تھی، شاہی محلات زبان خانوں
 تلمیذاتیاں پرہ دیئے اور دیگر انتظام کرنے پر مقرر تھیں وہ بھی وسطی
 قبیلوں سے فراہم کیجاتی تھیں، شاہی خاندان میں ترکی کے استعمال کی
 تک قائم رہی، یہ رنگیلا بادشاہ غالباً ہندوستان کا پہلا منغل تاجدار
 چنانچہ اسی جیسے پیشل مشہور ہے کہ بر محمد شاہ ترکی تمام شد۔

تاجہ جو توراتی امراء کا سرخیل تھا، اور جس نے منغل بادشاہ کی بالائی
 سازشوں سے تنگ آکر آخر کار ۱۱۳۲ھ (۱۷۱۹ء) میں دکن میں
 ریاست کی بنیاد رکھی، یہ امیر کبیر بھی ترکی نسل سے تھا، اس سلسلہ
 جن دونوں نادر شاہ افشار منلوں کی شامت اعمال بن کر دہلی میں
 سے بعض اوقات ترکی میں گفتگو کرتا تھا، اور محمد شاہ ان کا منہ
 یہ بات ذہن نشین رہے کہ نادر شاہ جس قبیلہ افشار سے تھا وہ بھی

روستانی امراء بھی شاہان وقت کی قومی زبان سے دلچسپی رکھتے تھے،
 ترکی گوہر کے دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا، جو منلیہ عہد میں ایک ہندو دہر

نے ایک ہندو راجہ کی فرمائش پر فارسی میں لکھی تھی، ترکی زبان کا علم اب علی طور پر ہندوستان اور
 پاکستان میں تقریباً کلیمتہً مٹ چکا ہے، اور صد افسوس ہے کہ بہاری یونیورسٹیوں میں ابھی
 تک اس اہم زبان کی تعلیم کا خاطر خواہ انتظام نہیں ہو سکا،

ترکی الفاظ کی فہرست | اب میں ناظرین کی ضیافت طبع کے لیے چند ایک ایسے الفاظ صنف دار
 پیش کرتا ہوں جو حقیقی طور پر ترکی ہیں، یہ فہرست کسی طرح سے بھی مکمل نہیں کی جاسکتی،
 لکہ اسے محض نمونہ از خردارے تصور فرمائیے۔

اولاً خود اس زبان کا نام اردو ترکی لفظ ہے، جس کا معنی شکر یا شکر گاہ (کیمپ)
 ہے، اس لفظ کے مفہوم معنی سے اس زبان کی ابتدا اور اس کے ترکیب پانے کے طریقہ
 اور محل و موقع پر بڑی قیمتی اور دلچسپ روشنی پڑتی ہے، اس لیے میں ذیل کے صفحات میں
 لفظ "اردو" پر ایک الگ نوٹ لکھ دیا ہے۔

(۲) مندرجہ ذیل الفاظ، جو مختلف رشتہ داروں کے لیے مستعمل ہیں، ترکی ہیں :-

بابا بمعنی باپ۔ بابا بھی شاید اسی لفظ کی ہندی صورت ہے، جس میں بابا واؤ
 سے بدل گئی ہے، (اطالوی زبان کا لفظ بابا) (Papa) بمعنی باپ جس سے انگریزی
 کا لفظ پاپ ماخوذ ہے، لفظ بابا سے بہت مشابہت رکھتا ہے)

آنا بمعنی ماں۔ بعض لغت نگاروں نے انا کا معنی بے احتیاطی سے دایہ لکھ دیا ہے،
 یعنی وہ عورت جو دودھ پلائے، لیکن یہ اس لفظ کا اصلی لغوی معنی نہیں ہے، اس کا لغوی
 معنی فقط ماں ہے، اگر ایک دودھ پیتا بچہ اپنی دایہ کو انا یعنی ماں کہہ کر پکارتا ہے
 تو وہ معذور ہے، کیونکہ وہ اپنی حقیقی اور رضاعی والدہ میں تمیز نہیں کر سکتا، لیکن لغت
 نویس تو بچے نہیں، ان کو الفاظ کے اصلی اور ثانوی معنوں میں تمیز کرنی چاہیے،

نہیں دیا کہ "سو دانا" یا "سوت اناسی" کہتے ہیں، سو دیا بہت

نہ ہندوستان اور پاکستان کے تعلیم یافتہ شریف گھرانوں کا عام ہے۔

بجائی۔

ترکی میں اس کا تلفظ خضم ہے، اور اس کا معنی محض رشتہ دار ہے، کی القاب بھی ملاحظہ فرمائیے :-

کثیر الاستعمال لقب ہے، جس کا مؤنث خانم ہے،

لم۔ ترکی لقب قاغان کا مترتب ہے۔

یہ کامرودار، امیر کبیر۔ اس کا مؤنث بیگم ہے۔

یا مرد بزرگ و محترم۔ لفظی معنی "برادر بزرگ"۔

م، لیدی، اردو میں اس کی جمع خواتین مروج ہے۔ مگر

یا ہے۔

لفظ بادشاہ کا مخفف ہے۔

عزیز لوگوں کے لیے الزامہ احترام موسیو یا اسکو ار کے سنی

یونانی کلمہ (Authente) کی بگڑی

پینے کی اشیاء کے لیے جو کلمات مروج ہیں، ان میں سے

پلاؤ۔ وہ چاول، جس کو گوشت یا گوشت کی بخنی ڈال کر پکایا جائے، پلاؤ ترکوں کا

ایک مخصوص اور مرغوب کھانا ہے، جس کو وہ طرح طرح سے تیار کرتے ہیں، اس لیے ان کے پلاؤ

پلاؤ کی کئی قسمیں پیدا ہو گئی ہیں، مثلاً عجم پلاؤ، قیمیہ لو پلاؤ اور مولوی پلاؤ وغیرہ۔

بخنی۔ گوشت کو پانی میں ابالنے کے بعد جو مشروب یا سوپ حاصل ہوتا ہے وہ بخنی ہے۔

قیمہ۔ وہ گوشت ہے جس کو پکانے سے پہلے ریزہ ریزہ کر لیا جائے، یہ لفظ ترکی

مصدر فیتق سے مشتق ہے جس کا معنی ہے کسی چیز کو ریزہ ریزہ کرنا۔

قورمہ۔ جس کی اصلی صورت قاورمہ ہے، وہ تیار ہوا یا بھنا ہوا مسالہ دار گوشت

ہے، جو سنیری یا ترکی کاری کے بغیر تیار کیا جائے۔

جُفرات، دہی، اس لفظ کی اصلی صورت یو غورت ہے، لیکن بعض علاقوں میں

جفرات بھی کہتے ہیں اور فارسی کتابوں میں بیشتر ہی صورت مستعمل ہے،

شلغم، ایک معدوث ترکی ہے، جسے انگریزی میں ٹرنپ (Turnip) کہتے ہیں،

(۵) کھانے پینے کے لیے جو ظروف استعمال ہوتے ہیں ان میں ذیل کے الفاظ ترکی ہیں :-

آیاغ۔ پینے کا پیالہ یا جام۔

ساغر۔ پینے کا پیالہ۔

چمچہ۔ ترکی میں نگرہ کی ڈوئی کو چمچاق کہتے ہیں، چمچہ اسی طرح مرخم صورت ہے،

چمچ اور چمچی ترکی زبان میں معدوث نہیں، یہ اہل ہند کی اختراع ہیں، لیکن ان کا اخذ

دہی ترکی لفظ چمچاق ہے۔

آجکل ترکی اور ایران میں چمچی کے لیے قاشق کا لفظ مستعمل ہے۔ قاشق بھی ترکی ہے۔

قاب۔ وہ بڑی رکابی یا پلیٹ جس میں کھانا کھاتے ہیں۔

پیش کا معنی پانچ ہے، لہذا شتاب وہ خواجہ ہے جس میں مختلف
دیکھی جائیں۔

نی، یعنی وہ کشتی نابرتن جس میں درویش یا گداگر رنگا رنگ کے
یہ ترکی لفظ کچھول کا معرب ہے،

ظ جن کا تعلق لباس یا پوشش سے ہے، ترکی ہیں۔

البادہ، فزغل یا جہہ۔

چھوٹی آیتوں والا کوٹ۔

جس کے اندر سمور یا بھیر کی کھال لگائی جائے۔

اس کی اصل ترکی صورت دو گہ ہے۔

بستر، توشک خانہ یا توشہ خانہ وہ جگہ ہے، جہاں پوشاک
رہتی ہے۔

سلا پارچہ ہے جو دیہاتی عورتیں ستر کے لیے بدن پر دوسرے

ہندوستان اور پاکستان میں بھی یہ لفظ بعینہ ہی مفہوم

اس لیے ایران میں ان خانہ بدوش قبائل کو جو کھلمیڈوں
کہتے ہیں۔

عت اور رسالت کے لیے مشہور رہے ہیں، اور انھوں نے

کے میدان میں دکھائے ہیں، اس لیے ان کے اثر سے سنہ ۱۱

ہیں، ان میں سے بہت سے الفاظ معرکہ آرائی اور عسکری

زندگی سے تعلق رکھتے ہیں، مثلاً:-

یلنار۔ جس کی اصلی صحیح صورت ایلنار ہے کسی سوار فوج کا کمال سرعت سے کوچ کر کے

دشمن پر حملہ یا چڑھائی کرنا۔

پورش۔ دشمن پر دوڑ کر حملہ کرنا یا چڑھائی کرنا، دھاوا بولنا۔

چھپش۔ تلواری کی لڑائی یا جھڑپ۔

کوچ۔ فوج کا ایک جگہ سے دوسری جگہ نقل مکانی کرنا، مارچ کرنا۔

ہراؤل۔ مقدمہ بحیش یا وہ نقیب جو کسی سواری کے آگے پیادہ چلے۔

قراؤل۔ سنتری یا سرحدی محافظ۔

قراؤلی۔ وہ لڑائی جو سرحدی فوجی چوکیوں کے درمیان ہو۔

گمک یا گومک۔ امداد، خصوصاً امدادی فوج کا دستہ۔

چاؤش۔ نقیب یا سارجنٹ (عربوں نے اس لفظ کو لیکر شاویش بنالیا ہے)

بیرق۔ علم، جھنڈا۔ بیرقدار (یعنی علمبردار) اسی بیرق سے ماخوذ ہے۔

سنجق۔ علم، جھنڈا۔

پرچم۔ پھندا نا جو نیزے کے سرے پر باندھتے ہیں۔

یراق۔ ساز و سامان، اسلحہ

چمچی۔ چمڑے کا کوڑا یا چابک (عربوں نے اس لفظ کو لیکر قمشہ بنالیا ہے)

چاقو۔

(۸) مسلمان اقوام میں ترکوں نے سب سے پہلے آتشیں اسلحہ اور توپخانہ کی اہمیت

اور افادیت کو سمجھا، اور ان کے استعمال سے فائدہ اٹھایا، تاریخ اسلام میں اس کا سب سے

دابق (شام) کی جنگ میں ہوا (۲۴ اگست ۱۹۱۶ء) جس میں سلطان
نے توپ و تفنگ کے استعمال سے مصر کے مملوکوں پر فتح پائی۔ حالانکہ
ی اور شجاعت میں کسی سے کم نہ تھے۔ اس کے دس سال بعد یعنی ۱۹۳۶ء
م کا کرشمہ پانی پت کے میدان میں دکھلایا، جہاں بابر بادشاہ کے ساتھ
خاصہ تھی، لیکن ابراہیم لودھی کی ایک لاکھ سپاہ اس ترک کے توپخانہ
کے آگے نہ ٹھہر سکی، اس لیے یہ امر تعجب خیز نہیں کہ اردو زبان میں توپخانہ
اکثر الفاظ ترکی ہیں، مثلاً

نی ترک طوپ لکھتے ہیں یا لکھتے تھے، توپ کا اصل معنی گولہ ہے۔
چلانے والا۔

وہ کارخانہ ہے جہاں توپ تیار ہوتی ہے۔

نیں بھتیار ہے جسے کندھے پر رکھ کر چلایا جائے۔

تفنگ چلائے، اس کا فارسی ترجمہ تفنگ انداز ہے۔

فارسی حکمرانوں اور امیروں کے جو نام تاریخی اور ادبی کتابوں میں
میں بلکہ با معنی ہیں، مثلاً

شیر (Lion)

شیر مرخ

ر سورا

بزرگ، امیر کبیر

نصیب، فیروز بخت

اللہ پر دی خاں۔ اللہ پر دی کا معنی ہے خدا پرست۔

بابر۔ بمعنی شیر (Tiger)

بغرا خاں۔ بغرا کا معنی تراونٹ ہے۔

باتو خاں۔ باتو کا معنی طاقتور ہے۔

بنایا بوجا، بمعنی بیل، طاقتور جانوروں کے نام سطوت و عظمت کے اظہار کیلئے

اختیار کیے جاتے تھے، ملاحظہ ہو انگریزوں کا قومی لقب John Bull

بیرم خاں = عید سے خاں۔ بیرم کا معنی عید ہے۔

تیمور۔ تیمر یا تیمور کا معنی لوہا ہے (ملاحظہ ہو روسی نام Stalin جس کا

لفظی معنی ہے ٹیل یعنی فولاد کا بنا ہوا مرد بہمن)

تغری پر دی = تنگری بردہ = خدا بندہ = عبد اللہ

تولوی۔ بمعنی آئینہ

چٹاق۔ ایک شہر پتھر ہے جو اپنی سختی اور مضبوطی کے لیے مشہور ہے، عرب مورخین

اس نام کو حقیقت لکھتے ہیں۔

سُنقر یا سُنقر۔ باز

آق سُنقر۔ از سپید

طغرل بیگ۔ طغرل کا معنی شاہ باز ہے۔

علی قلی = غلام علی

قرا خاں = کالے خاں، قرہ یا قرا کا معنی سیاہ ہے۔

قلچ خاں، قلیچ کا معنی تموار ہے۔

ماں، منگو کا مٹی جاوید ہے۔

م، برق، بجلی کی کرناک، رعد، سلطان بائزید کا لقب تھا۔

مدرجہ بالا کلمات کے علاوہ ذیل کے الفاظ بھی ترکی ہیں :-

مالیق، استرا، آلم غلم، بی بی، بچہ یا بچہ (گٹھری یا بٹل)، باورچی، تمنا،

ہزار، تمندار اسی سے ماخوذ ہے، توڑک، جرگہ، جوق جوق، چچیک (پھول)،

داد و غدہ، سراغ، سوغات، شلغم، قاز، قالین، قابو، قدغن، قینچی،

ن (بھڑوا)، کاگل، کوچک، کلابتون، کوسہ، کوشک، گولہ (غلام،

لوٹ)، یرغمال۔

تشریح | مندرجہ بالا کلمات میں سے بعض الفاظ تشریح طلب ہیں، چونکہ اس

لام میں گنجائش نہ تھی، اس لیے ان الفاظ پر ذیل کے صفحات میں الگ نوٹ

ہے ناظرین کی دُکھی کا موجب ہوں گے۔

ہندوستان اور پاکستان کی وہ لنگو فریکا (Lingua Franca)

لا شاعت زبان ہے جو دونوں ملکوں میں پشاور سے لیکر چانگام تک اور

اہر میسور تک اگر ہر جگہ بولی نہیں جاتی تو کم از کم سمجھی ضرور جاتی ہے، اردو

ہے جس کے معنی شکر یا شکر گاہ (کمپ) ہے، اس نام سے اسکی

حالت ہوتی ہے یعنی اس بات پر روشنی پڑتی ہے کہ اس زبان کی ابتدا کہاں

ہوئی اور کن لوگوں نے اس کی تشکیل و ترقی میں حصہ لیا، خود زبان کے علاوہ

میں کہ زبان نووارد مسلمانوں اور مقامی ہندو باشندوں کے باہمی میل ملاپ

ماظ سے انڈو مسلم کلچر کی ایک پائیدار سانی اور ثقافتی یادگار ہے، بقول

ادیب حبیب پنڈت برج موہن داتا ترکینی دہلوی سرگباسی اردو کیا ہے؟ دو مختلف معاشروں،

دو مختلف مذہبوں، دو مختلف کلچروں کے شیر و شکر ہونے اور ارتباط کی یادگار۔ وہ ہے عرب کے

مذہب اور ایران کی کلچر کا دنیا کی سب سے قدیم کلچر یعنی آریہ تہذیب سے تصادم نہیں، بلکہ

اختلاط، یہ سب کچھ اپنے آپ ہوا، بالطبع ہوا۔

مختلف قوموں کا باہمی اختلاط سب سے پہلے مسلمان حکمرانوں کے اردو یعنی کمپ میں ہوا،

لہذا ان کے میل جول سے جو نئی زبان پیدا ہوئی، وہ زبان اہل اردو یا زبان اردو کہلائی

اور پھر محض "اردو" کے نام سے موسوم و مشہور ہوئی۔

اس موقع پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہندوستان کے اسلامی کمپ کو جہاں اس زبان

کی بنیاد پڑی، اردو کیوں کہتے تھے یا بالفاظ دیگر اس کے لیے ایک ترکی لفظ کیوں استعمال

کرتے تھے، اس کی توجیہ یہ ہے کہ نووارد مسلمان حکمرانوں اور ان کے ہمراہیوں میں اکثر ترک

ترک تھے، جو وسطی ایشیا کے ترکی علاقوں سے آئے تھے اور جن کی مادری زبان ترکی تھی، ہندوستان

میں سطوت اسلام جن حکمران خاندانوں کے قوت بازو سے قائم ہوئی، ان میں سے اکثر ترکی نسل

سے تھے، سلطان محمود غزنوی جس نے ہندوستان پر سترہ حملے کیے، اور بالآخر پنجاب کو مستقل

طور پر اپنی سلطنت میں شامل کر لیا، ترک تھا، اس کے بعد محمد غوری جس نے دہلی کے راجہ

کوٹلیک ویکر شمالی ہند میں اسلامی سلطنت کے قیام کے لیے راستہ کھول دیا، اگرچہ غور

کا افغان تھا، لیکن اس کا سپہ سالار اور نائب قطب الدین ایبک جس نے اس کی وفات کے بعد

ہندوستان میں ایک مستقل سلطنت کی بنیاد ڈالی، ترک تھا، اور سادات، لودھی اور سوری خاندانوں

کے علاوہ باقی تمام خاندان جو دہلی کے تخت پر بیٹھے، ترک تھے، ان حالات میں اگر ہندوستان

سے منقول از "خمسہ کینی" ص ۱۸، مطبوعہ دہلی ۱۹۱۹ء

اردو کھلایا تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں بلکہ ایک طبی امر ہے۔
 کی بحث کے سلسلہ میں یہ دلچسپ بات قابل ذکر ہے کہ یہ لفظ یورپ کی متعدد
 ی، فرانسیسی، جرمن اور پولش میں بھی *Horde* کی صورت میں
 لشکر یا فوج کے معنی میں بکثرت مستعمل ہے۔ یہ لفظ مغربی ملکوں اور مغربی
 اس کی تشریح یہ ہے کہ تاتاریوں نے تیرہویں صدی عیسوی کے اوائل میں
 ملکوں ہی کو تاخت و تاراج نہیں کیا تھا، بلکہ ان کی ایک شاخ نے
 باتو خاں کی سرکردگی میں ۱۲۳۷ء میں یورپ پر چڑھائی کی تھی اور مغرب
 پولینڈ اور مشرقی جرمنی کی سرحدوں تک جا پہنچے تھے، انھوں نے بلاد
 علاقہ میں جسے اسلامی مورخوں نے دشت بقیات کہا ہے، جو مملکت
 سال تک قائم رہی، ان وجوہ سے یورپ کے لوگ لفظ 'اردو' سے
 لشکر کے لیے استعمال ہوتا تھا جس میں بہت سے ترک قبیلے بھی شامل تھے،
 (دکھان) کے مولف لکھتے ہیں کہ *Horde* کی ابتدا میں جو
 والدوں نے بڑھایا تھا۔

روس کے ملک میں اپنی حکومت قائم کی تھی وہ تاریخ میں 'آلتو اردو' کے نام
Zolaya اور انگریز *Golden Horde* لکھتے ہیں۔
 یوں میں سب سے پہلی بار لکھتے ہیں کہ ان کے خاں (شاہ) ۱۲۶۶ء میں
 کی تھی۔ باتو خاں کا خاندان کچھ مدت بعد زوال پذیر ہو گیا لیکن دشت بقیات میں
 توبہ باقی رہی۔ اسے بعد میں روسی حکمرانوں نے آرموڈیا (Tatar) ملک
 کے نام سے ایک الگ ریاست کی صورت دیدی ہے جس کا صدر مقام قازان کا

آغا (آقا)۔ آغا آداری (منولی) زبان کا لفظ ہے جس کے لغوی معنی بڑے بھائی کے
 ہیں، ترکی زبان میں بھی اس کے یہی معنی ہیں۔
 چھوٹے بھائی کو منولی میں اپنی کہتے ہیں، منول کی تواریخ میں آقا داینی کے الفاظ بکثرت
 استعمال ہوئے ہیں، چنانچہ تاریخ و صفات میں جس کا سنہ تصنیف سنہ ۱۳۳۷ء ہے،
 کچھ باتو خاں کی ہلاکت کے ذکر میں اس طرح آیا ہے
 "چوں کینا تو از ترتیب ملک داری اعراض نمود و یاسا چنگیز خانی دگر گرد
 باتفاق آقا داینی و خواتین و امراء اور ابد و ششتم"

جامع التواریخ کے مولف رشید الدین فضل اللہ نے بھی آقا داینی کی ایسی تعبیر کی ہے
 جس سے ان الفاظ کا اطلاق تمام بھائیوں اور ان کی اولاد پر ہوتا ہے۔

المخانی اور تیموری دور کی تاریخی کتابوں میں "آغایان و خواتین" اور "آغایان و شاہزادگان"
 کے الفاظ بکثرت ملتے ہیں۔

آغا کا لفظ ازراہ احترام تیموری اور صفوی دور میں شاہی خاندان کی خواتین اور شاہزادوں
 کے لیے بھی استعمال ہوا ہے، مثلاً گوہر شاد آغا، شاد ملک آغا وغیرہ۔

تاتاریوں کے دستور کے مطابق بڑا بھائی دوسرے تمام بھائیوں اور ان کی اولاد پر
 برتری رکھتا تھا، اور ان کو اپنے ضبط میں رکھنے کا مجاز تھا، اس لیے آغا کے معنی رفتہ رفتہ خاندان
 کے بزرگ اور رئیس اعلیٰ اور پھر مطلق بزرگ و برتر اور مالک کے ہو گئے، چنانچہ ایک مدت سے
 ایران اور ہندوستان میں آغا کا لفظ کلمہ تنظیمی کے طور پر مستعمل ہے۔

ایران میں آغا کو بالعموم آقا لکھتے ہیں اور اس کی جمع آقا یاں بتاتے ہیں، لیکن جہے کا
 یہ صیغہ فارسی قواعد کے مطابق بنایا گیا ہے۔

ہاں بھی آغا کا لفظ تعظیم و تکریم کے لیے آتا ہے اور کئی عہدہ داروں کے لیے ہے۔

کثر لغت نگاروں نے آغا کے مذکورہ بالا دونوں معنی یعنی (۱) برادر بزرگ بھائی و (۲) درج کے ہیں، لیکن اس کے ثانوی معنی کو غالباً شہرت عام کی بنا پر ترتیب کے لفظ کے معنی اور اس کے مفہوم کے ارتقاء کی حقیقت واضح

میں آگے بڑھنے کی نثراری شاخ کے اماموں کا امتیازی لقب ہے۔ یہاں اور بادشاہ ایران کی طرف سے حسن علی شاہ کو دیا گیا تھا، جو موجودہ ہے۔ اب یہ لقب ان کے خاندان میں موروثی بن گیا ہے (اس سلسلہ اور افشار کی طرح) تا چار خاندان کے حکمران بھی نسلاً ترک تھے۔

ترکی بلکہ تاتاری زبان کے لفظ ہیں، اور جانتے سمجھتے معلوم ہے کہ ان کی آمد سے پہلے استعمال میں نہیں آئے، میرے لیے اور غالباً تعجب انگیز اور قابل غور ہے کہ فی زمانہ ایک اسلامی فرقہ کے مذہبی اہل الفاظ بطور لقب کے احتراماً استعمال ہوں جس نے کسی زمانہ میں نہت بجا دی تھی، اور خلافت بغداد کا چراغ گل کر دیا تھا لیکن واقعات اور انقلابات میں ملے گی جن کی طرف میں صفحات بالا زمانہ میں قصا و قدر کی طرف سے جو عزت و حکومت اورانی بان کے الفاظ و القاب کو وہ وقت اور وجاہت اور فوج توہوں کے لوگ آج بھی ان کے استعمال کو اپنے لیے اپنا امتیاز

سمجھتے ہیں، تَعَزُّ مِنْ تَشَاءٍ وَتَذِلُّ مِنْ تَشَاءٍ بِبَدَلِ الْخَيْرِ۔

ناظرین کو یاد ہو گا کہ انگریزی عہد میں حکمرانوں کی طرف سے بعض ہندوستانیوں کو ان کی خدمات سدا میں خان بہادر کا خطاب ملا کرتا تھا، اس ضمن میں یہ بات قابل توجہ ہے کہ بہادر کا لفظ بھی خالص تاتاری ہے۔ آق۔ آق ایک ترکی لفظ ہے جس کا معنی سفید ہے اور جو ذیل کے مرکب کلمات کا جز ہے، آق صو۔ لفظی معنی: آب سفید۔ ترکستان کے متعدد دریاؤں کا نام ہے۔ آق سراے، ترکی کا ایک شہر ہے۔

آق سُنقر، زنگی خاندان کا بانی۔ لفظی معنی: باز سفید۔

آق قویونلی، سفید بھڑوالے۔ ترکمانوں کا ایک اہم تاریخی قبیلہ تھا، جن کے علم پر سفید بھڑ کی تصویر بطور علامت ہوا کرتی تھی۔

آتا۔ ترکی ہے، بمعنی باپ

پلاٹس نے اپنی اردو انگریزی ڈکشنری میں اسے فارسی لکھا ہے، جو غلط ہے۔

آتا کا لفظ کسی مرکب کلمات میں احتراماً استعمال ہوا ہے، مثلاً:-

آتابیگ، سلجوقی سلاطین کے ہاں دستور تھا کہ وہ ہر شہزادہ کی تعلیم و تربیت کے لیے کسی ذی رتبہ امیر کبیر کو مقرر کر دیتے تھے، شہزادے اسے ازراہ تنظیم آتابیگ کہتے تھے، بیگ کا لفظ بھی ترکی ہے، جس کا معنی امیر کبیر ہے، یہی آتابیگ جو ابتداء میں شہزادوں کے اُمّالیق اور سربراہ تھے، رفتہ رفتہ سلاجقہ کی سلطنت پر تسلط ہو گئے، عرب مصنفوں نے آتابیگ کو آتابک لکھا ہے اور اس کی جمع آتابکہ بنالی ہے۔

تھیکے جو ترکوں نے مصطفیٰ کمال پاشا (متوفی ۱۹۳۷ء) کو اس کے شاندار
ذمہ داری کے اعتراف میں دیا تھا۔
مال لڑنے کے علم و مودب اور نگران کار۔

ترکی لفظ ہے جس کا معنی بہادر اور دلاور ہے اور جو ترکی ناموں میں

سردار جس نے سائینوں سے برگشتہ ہو کر غزنی میں اپنی الگ بادشاہت کو قائم
کیا اور اس کا بیٹا سلطان محمود اس کے جانشین ہوئے۔

یوٹی خاندان کا نامور سلطان جس نے ملازگرد کی جنگ میں قیصر یو جیا

ن کم سواد لوگ غلطی سے الف خاں لکھتے اور پڑھتے ہیں۔

ہے جس کا معنی قوم یا قبیلہ ہے۔ یہ لفظ ذیل کے مرکبات میں پایا جاتا ہے۔

کا بیگ یعنی امیر یا سردار

قبیلہ یا ملک کی نمایندگی کرتا ہے۔

کا خان یا حاکم

یعنی خان اعظم کے مقابل میں ہلاکو خاں کو منولی سلطنت کے صرت ایک

ن لے اس کا لقب ایماں ٹھہرا، اور اس کا خاندان ایماںی کہلایا

کا لفظ سرداری کے معنی میں مستعمل ہے۔

ایلات بنائی گئی ہے، اور ایلات (یا ایلیات) سے مراد ترکی نسل کے

وہ قبائل ہیں جو آج کل ایران کے میدانوں اور صحراؤں میں خانہ بدوشی کی زندگی بسر کر رہے ہیں،
اقصرائی۔ اقصرائی علم طب کی ایک کتاب ہے، جو عربی، فارسی میں داخل نصاب رہ چکی
ہے، اقصرائی دراصل اس کتاب کے مصنف کا نام ہے۔

علامہ قرشی نے شیخ الرئیس کے قانون کی تلخیص "موجز القانون" کے عنوان سے کی تھی، اس
پر جمال الدین محمد الاقصرائی نے ایک شرح لکھی، جو اقصرائی کے نام سے مشہور ہوئی۔
لفظ اقصرائی کی ہیئت کو دیکھ کر ناظرین اسے غالباً عربی تصور کریں گے، لیکن اسکی

تین ایک ترکی لفظ آق (بمعنی سفید) پر مشیدہ ہے۔

اقصرائی دراصل اقصرائی تھا، اقصرائی اسی کا معرب ہے۔

اقصرائی منسوب ہے آق سرائے کی طرف جو ترکی کا ایک شہر ہے۔

آق سرائے میں آق ایک ترکی کلمہ ہے جس کا معنی سفید ہے، لہذا آق سرائے

کا لفظی معنی ہوا "شہر سفید" یا "دار البیضاء"۔

آلم غلم۔ بے معنی اور بھل باتیں جو سمجھ میں نہ آئیں، جن کا کوئی سرپرست ہو۔ کسی

چیز کو آلم غلم کرنا یعنی فریب دہی یا جیلہ بہانہ سے کسی چیز کو ڈال لینا، ہیر پھیر کرنا۔

یہ کلمہ دراصل ترکی ہے جس کو ترک آلم غلم لکھتے ہیں، اور اسی معنی میں استعمال کرتے

ہیں جس مفہوم میں یہ محاورہ اردو میں مستعمل ہے، (دیکھو ریڈ ہاؤس کی ترکی انگریزی لغات

مطبوعہ قسطنطنیہ ۱۸۹۷ء ص ۱۸۸)

امیر احمد مینائی لکھنوی اس محاورہ کے اصل کے بارے میں خاموش ہیں، اور عدم واقفیت

کی صورت میں ان کی خاموشی، ان کی احتیاط پسندی اور دانشمندی کی دلیل ہے لیکن پلاس

نے (اور ان کے تتبع میں جامع اللغات کے مولف خواجہ عبد المجید لاہوری نے بھی جو

کے میدان کے حاطب اللیل ہیں، اس محاورہ کو فارسی اور ہندی بتایا ہے
 مراد غالباً یہ ہے کہ یہ کلمہ دراصل فارسی ہے اور پھر ہندی میں مستعمل ہے، اور
 محل نظر ہیں، کیونکہ اس کے فارسی الاصل ہونے کی کوئی سند نہیں، دوسرے
 بیشتر اردو داں طبقہ میں ہے لیکن پلاس صاحب کی زبان سے اردو کا
 غنی میں آتا ہے۔

(باقی)

گجرات کی تمدنی تاریخ

(مسلمان حکمرانوں کے عہد میں)

میں دور بہت شاندار رہا ہے، اس دور میں گجرات نے علمی، تمدنی، صنعتی، تجارتی، تعمیری
 کام کی، اور وہ شاہان گجرات کے ذوق تعمیر و نفاست پسندی سے رشک ارم بن گیا،
 یہاں پائے جاتے ہیں۔ اس پر اردو میں کوئی کتاب موجود نہیں تھی مولانا سید
 نے یہ کتاب لکھی اس کی کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے، جس میں نہایت کاوش اور
 فارسی ماخذ، اور دوسری کتابوں سے گجرات کی تمدنی تاریخ اور شاہان گجرات
 متعلق ہر قسم کے معلومات فراہم کیے گئے ہیں۔

ضخامت ۳۳۹ صفحے - قیمت ۷

طفر صاحب مرحوم کی دوسری اہم کتاب تاریخ سندھ کا دوسرا
 کیا ہے۔ ضخامت ۴۱۶ صفحے - قیمت ۵

مینجر

شوقی اور ان کی شاعری

(۱۸۶۹ء - ۱۹۳۳ء)

از جناب مولوی مفتی محمد حسن صاحب انشٹیوٹ فائنل الازہر یونیورسٹی قانبرا

(۳)

دربار شاہی میں | شوقی ۱۸۹۲ء میں جب مصر واپس آئے تو خدیوہی توفیق کا انتقال ہو چکا تھا
 اور ان کی جگہ عباس دوم تخت نشین ہوئے تھے، عباس نے شوقی کو دربار میں ترجمہ کا شعبہ
 سونپ دیا، دربار میں شوقی کو بہت زیادہ مقبولیت اور عروج حاصل ہوا، اور ۱۸۹۲ء سے
 ۱۹۱۱ء تک کی طویل مدت میں شوقی کی شاعری کا محور عباس اور اس کے کارنامے تھے مجلس
 میں باہر کی دنیا سے شوقی کیسر بے تعلقی تھے۔

اس عہدہ پر شوقی نے بیس سال گزارے جو ان کی زندگی کا بہترین دور شمار کیا جاتا ہے
 اسی مدت میں انھوں نے ایک مالدار عورت سے شادی کی جو بہترین رفیقہ حیات ثابت ہوئی،
 اس کے بطن سے دو لڑکے علی اور حسین اور ایک لڑکی امینہ پیدا ہوئی،

دربار شاہی سے شوقی کا جب تک تعلق رہا وہ فکری اعتبار سے مفید اور شاہی پالیسی
 سے ہم آہنگ تھے، بڑے سے بڑے واقعات میں بھی وہ حکومت مصر کے خلاف عوام کے جذبات کی
 ترجمانی نہیں کر سکتے تھے، چنانچہ جب دستواری کا واقعہ پیش آیا تو شوقی ایک سال تک بالکل
 خاموش رہے، اس واقعہ کی تفصیل یہ ہے کہ مصر کے ایک ضلع "بنین الکوم" کے دانشوای نامی

س کی ایک جماعت ۱۳ جون ۱۹۵۷ء کو فاختہ کا شکار کرنے کی غرض سے
دلی سے ایک مصری عورت زخمی ہو گئی اور کسانوں کے کھلیان میں آگ
سے گاؤں کے کسان غصہ میں بھر گئے اور گھروں سے نکل پڑے، انگریز
بازیادتی شروع کی اور ایک بڑھے آدمی کو جان سے مار ڈالا، گاؤں
بسانا شروع کر دیے، جس سے ایک فوجی افسر کے سر میں چوٹ آئی اور
سے، زخمی فوجی تقریباً آٹھ میل تک بھاگنے کے بعد تیز دھوپ کی تاب
لیا، اس واقعہ سے انگریزوں میں آگ لگ گئی اور انھوں نے مخصوص
دالوں پر مقدمہ چلا کر انھیں آدمیوں کو ملزم قرار دیا، جن میں سے چار کو
گوں کو مارنے پینے کے بعد قید کر دیا گیا۔

شوقی نے فوراً کچھ نہیں کہا، عوام کو امید تھی کہ یہ نامور شاعر اس المناک
کے جذبات کی ضرورت جہانی کرے گا، لیکن قصر کی ایسی انگریزوں
سی عباس انگریزوں کے قبضہ سے خوش اور مطمئن تھا، اسلئے انگریزوں
رضا جولی میں شوقی بھی خاموش رہے، ایک سال کے بعد جب مقررہ
شوقی نے "ذکر شوقی" کے عنوان سے چودہ اشعار کا ایک قصیدہ
پیش کیا۔

ذہبت بأئس ربوعاً الأيام

بعد الباشة وحشة وظلام

ام فی البروج منية وحمام

فی کمال ص ۱۵۱، ذکر شوقی: فی الادب الحدیث ج ۲ ص ۹۲

نیرون لواد سرکت عہد کوڑ

دشوائی باتیری سرزمین سلامت رہے، تیرا سکون زمانہ کے ہاتھوں غارت ہو گیا۔

میں گھر سنان ہو گئے اور خوشی کے بعد ان میں وحشت و تاریکی چھا گئی۔

معلوم نہیں برج میں کبوتر رہتے ہیں یا وہاں پر موت کا بسیرا ہے؟

نیرون! اگر تم کروڑوں کے عہد میں ہوتے تو سمجھ میں آتا کہ احکام کا نفاذ کیسے کیا جاتا ہے۔

فرانسیسی شعراء کے کلام کے مطالعہ سے ان میں ایک نیا رجحان پیدا ہو چکا تھا، اس کے

زیر اثر انھوں نے "کبار الاحوال" فی دای انیل کے عنوان سے ایک طویل قصیدہ لکھا

جس میں فراعنہ کے دور سے لیکر محمد علی کے دور تک کی مصری تاریخ کو خوبصورتی کے ساتھ

سموایا گیا ہے، اس قصیدہ کو شوقی نے ۱۹۵۴ء میں مستشرقین کی کانفرنس میں سنایا،

اس کے بعد فراعنہ اور قدیم مصری آثار کے بارے میں انھوں نے متعدد قصیدے لکھے۔

جلادطنی | شوقی اور ان کی شاعری اب تک قصر شاہی میں محصور تھی، لیکن پھر ایسے واقعات

پیش آئے کہ شوقی کو جلادطنی کی زندگی بسر کرنی پڑی، اور اب شوقی شاہی محل سے باہر کی

دنیا میں آگئے اور ان کی شاعری ایک نئے مرحلہ میں داخل ہوئی۔

۱۹۱۴ء میں جب پہلی جنگ عظیم کا اعلان ہوا تو مصری بادشاہ عباس ترکی میں تھا، انگریزوں

نے اس کی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھا کر مصر پر اپنے قبضہ اور تسلط کا اعلان کر دیا اور عباس

کی جگہ حسین کاہل کو بادشاہ مقرر کیا، عباس کے حاشیہ نشینوں اور درباریوں کا تعلق بھی قصر

شاہی سے ختم کر دیا گیا، شوقی، عباس کے قریب ترین لوگوں میں تھے، اس لیے ان کی سخت

انگرائی ہونے لگی، ان واقعات سے شوقی بہت متاثر ہوئے، عباس کے مقابلہ میں وہ نئے

بادشاہ حسین سے مطمئن نہیں تھے، لیکن بدلتے ہوئے حالات کو روکنا بھی مشکل تھا، اس موقع پر

قصیدہ لکھا جس کا مطلع تھا:

اسماعیل فی ابنائہ

ولقد ولدت بباب اسماعیل

کے ساتھ انکی اولاد کے سلسلے میں خیانت نہیں کر سکتا جبکہ میں ان کے دروازہ پر پیدا ہوا ہوں

وہ میں شوقی نے اپنی بیچینی کا اظہار کیا ہے، ایک مصرع میں کہتے ہیں: ان الروایۃ

(ڈرامہ کے تمام سین ابھی پورے نہیں ہوئے ہیں) یعنی انگریز علوی خاندان کو زک

کے منتظر ہیں، شوقی کی متعلہ بیانی سے انگریزوں کو اندیشہ لاحق ہوا اگر انھیں

تو یہ اپنے کلام سے بھجان پیدا کر دیں گے اور پھر عوام کی بناوت کا روکنا بہت

چنانچہ شوقی جلا وطن کر دیا گیا، اور انھوں نے برشلونہ کے ایک گاؤں میں

یہ مقام سمندر کی سطح سے بلند ہونے کی وجہ سے پُر بہار تھا، شوقی اس منظر

تے تھے، اور بندرگاہ پر آنے جانے والے جہازوں کا نظارہ انکے جذبہ شاعر

بہاں آکر آزادی کی ایسی دنیا میں پہنچ گئے تھے جس میں قصر شاہی کی قید اور

موت نشان بھی نہیں تھا،

لی کا یہ دور ان کے رنج و محن کا سبب بنا، ان کی خوشگوار زندگی میں بڑی

مالی مشکلات، وطن سے دوری اور بادشاہ کی معزولی ان کے لیے تلخ

رکھتے تھے، ان کی شاعری کو اس تلخی کی ضرورت تھی، تاکہ شوقی زندگی کے دوڑ

ن جس طرح قصر میں ناز و نعمت کا ماحول دیکھا، اسی طرح جلا وطنی میں حیران

نما ہوں اور انھیں عوام کے درد اور ان کے مصائب کا اندازہ ہو سکے۔

مب صلیح کا اعلان ہوا تو شوقی کو اسپین کے شہروں میں جانے کی اجازت ملی

شبیلہ اور غناطہ دیکھے، ان میں عربوں کے آثار آج بھی زبانِ حال سے

ان کی عظمت کی داستان سنا رہے تھے، شوقی ان آثار سے بہت زیادہ متاثر ہوئے اور اپنا

مشہور قصیدہ لکھا جس میں وطن کے اشتیاق، مصر کے مشہور مقامات و آثار اور ان کے

دامن میں سمٹی ہوئی تاریخ کے ذکر کے بعد اندلس اور وہاں کی حکومتوں کا ذکر کیا ہے، اور اپنے

اشعار میں قصر حمرا کی ایسی حسین عکاسی کی ہے کہ اس کا سراپا آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے، عربوں

کے اندلس میں داخلہ اور یہاں سے ان کے زوال کے بارے میں کہتے ہیں کہ: آت ہوئے جو جہا

تحت شاہی کا منظر پیش کرتے تھے، ان ہی جہازوں پر زوال کے بعد مقبروں کا گمان ہوتا ہے

ر کہو ابابہ بحار نعشا و کانت تحت آبا لہم ہی العرش

اس قصیدہ میں قرطبہ میں عربوں کی تہذیب و ترقی کے متعلق اچھے اثرات کو شعر کے

قالب میں ڈھالا اور ان سے دوسروں کو متاثر کرنے کی کوشش کی ہے،

اندلسی شعراء میں شوقی کو ابن زیدون سب سے زیادہ پسند ہے، اندلس آنے سے پہلے شوقی

کو وہابی شاعری سے کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا، ان کو متنہی کی طرح قصیدہ گوئی سے زیادہ

مناسبت تھی لیکن اندلس آنے کے بعد انھوں نے ابن زیدون کا مطالعہ اور اپنے فونیمہ قصیدہ

میں ان کا متبع کیا، اس قصیدہ میں بھی شوقی نے وطن کا اشتیاق ظاہر کیا ہے، اس قصیدہ میں

جو درد و حسرت ہے، اس سے شوقی کی سابقہ شاعری خالی ہے،

جنگ عظیم کے خاتمہ پر شوقی کو فوراً مصر واپس آنے کی اجازت نہیں ملی تھی لیکن اند

سے باہر جانے پر کوئی پابندی نہیں تھی، اس لیے انھوں نے اسپین اور پھر جنیوا کا سفر کیا اور

وہاں سے بحری جہاز سے مصر آئے، ان کی آمد پر پورا شہر ان کے استقبال کے لیے ٹوٹ پڑا،

جس سے شوقی غیر معمولی طور پر متاثر ہوئے۔

ان دنوں | شوقی جب وطن واپس ہوئے تو یہاں قومی تحریک پورے شباب پر تھی،

بدلی ہوئی نظر آئی، اور یہیں سے ان کی عوامی زندگی کا آغاز ہوا۔
تک جمہوری بن چکے تھے، اور پوری عرب قوم کے احساس و شعور کا
ن کی شہرت دور دور تک پھیل چکی تھی اور ہر جگہ ان کا شاندار استقبال
کندریہ میں ان کا گھر ادباء و شعراء کا مرکز بن چکا تھا، دوسرے پر
ت کے لیے ان کے گھر آتے تھے، ۱۹۲۶ء میں ہندوستان کے نامور
لے تھے۔

شوقی نے اپنا دیوان "الشوقیات" دوبارہ شائع کیا تو ان کے انور
میں جن میں عرب ممالک کے مندوبین نے شرکت کی، اور شوقی کے
کے پھول نچھاور کیے۔

ممتاز شخصیتوں نے حصہ لیا ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں: دمشق
مرد علی، لبنان سے شبلی ملاط، فلسطین سے دین الحسینی، شکیب رسولان
رق پر شوقی کو عربی شاعری کے "امیر القلوب" دیا گیا، اور حافظ نے
سے شوقی کی بیعت کا اعلان کیا:

نیت مباہلہ و ہذی وفود الشرق قد باہت معی

اور میرے ساتھ مشرق کے وفود اپنے بیعت کے لیے حاضر ہیں۔

یہ ضرور آچکے تھے، لیکن یہ قربت افکار و خیالات تک محدود تھی،
تھی، ان کے منشی احمد عبد الوہاب کا بیان ہے کہ یہ پھولوں پر چلتے
تھے، زندگی میں ہر طرح کی آسودگی و خوشحالی میسر تھی،

بیعت ۲ ص ۱۱۵ گھنٹہ ۱۰ عصر مانی صحبۃ امیر الشعراء ص ۸۹

شوقی کا شمار ان شعراء میں نہیں ہے جن کی زندگی کی عکاسی ان کے اشعار سے ہوتی ہے بلکہ وہ

اپنے شعراء میں ہیں، جن کا فن غیروں کے لیے وقف رہتا ہے اور اپنے لیے وہ کچھ نہیں سوچتے۔
مذہبی عباس کے بعد شوقی کے سامنے کوئی ایسی شخصیت نہیں تھی جسے وہ اپنی شاعری کا محور بنائیں
ہیں کے پانچ سالہ قیام کے دوران میں وہ اس کی تلاش میں رہے، اسی وجہ سے اس عرصہ میں انکی
شاعری بہت مختصر اور محدود ہو گئی تھی، پھر جب وہاں سے مصر واپس ہوئے اور عوام میں تبدیلی
ویدادی نظر آئی تو انہوں نے عوام ہی کو اپنی شاعری کا مرکز بنانے کا فیصلہ اور ان کے ساتھ
ملنے جلنے کا سلسلہ شروع کیا اور ان کی زندگی اور شعور کی ترجمانی کی کوشش کی،

مگر اس تبدیلی کے باوجود عمومی لحاظ سے ان کی شاعری میں "ذاتیت" کے بجائے "غیریت"
ہی رہی، پہلے وہ عباس کے شاعر تھے اور اب مصری عوام کے شاعر بن گئے، بلکہ عرب دنیا
کی ترجمانی کو اپنا موضوع بنایا، مگر ذاتی رنگ اب بھی پیدا ہو سکا اور ان کا فن شاعری
دوسروں ہی کا تابع رہا، عباس کے بعد مصری عوام کے روپ میں انھیں دوسرا عباس
مل گیا، یہاں شوقی کو اثر فزوں کے بجائے محبت و عقیدت کے جذبات کا عملہ ملتا تھا، جن کی
سنوئی قیمت سونے چاندی کے سکوں سے زیادہ تھی، اس لیے یہیں سے شوقی کی شاعری میں جذبات
کی جھلک نمایاں ہوئی اور وہ عوام کے شعور کی سچی ترجمانی میں کامیاب ہوئے،

شوقی زندگی کے آخری دو سالوں میں مختلف امراض کا شکار رہے، اس زمانہ میں وہ قرآن
احادیث نبوی، غزالی اور الجبرتی کی کتابوں کا بکثرت مطالعہ کرتے تھے، مگر طبیعت کی شکستگی اور
ظرافت اس دور میں بھی باقی تھی،

۱۳ اکتوبر ۱۹۳۷ء کی رات میں دو بجے اس عظیم فزکار نے دنیا کو خیر باد کہا اور اس کی
سحر آفرین آواز ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی، موت کی خبر سے پوری عرب قوم میں صدمہ مام

نے پر سوز مرثیہ اور انشا پر واژوں نے مضامین لکھے، جگہ جگہ مجالس تعزیت منعقد
رات نے رنج و غم کا اظہار کیا، مراۃ میں بشارہ خودی کا مرثیہ بہت موثر ہے۔

علاء و اہتف با سہم شاعر کا
فسد سدا المنتہی ادنی منابو

گر اس کے شاعر کا نام لو، سدا المنتہی اس کا ادنی نمبر ہے،

دوست خلیل مطران نے اپنے مرثیہ میں شوقی کے فنی کمال اور ان کی موت پر دنیا
بترین تصویر پیش کی ہے، اس کا ایک شعر ہے۔

کل یوم آیۃ عذراء من آیاتہ الغراء

ت اور کمال کے افول کے نشانات روزانہ ظاہر ہوتے ہیں۔

نے شاعری کی دنیا میں اس وقت قدم رکھا جب مصر میں عربی شاعری محمودی
یوں جمود سے نکل کر آزاد مضامین آرہی تھی اور اس کا "شجرہ طیبہ" برگ بار
ت نے گویا بارودی کو شوقی کا رہنما بنا کر بھیجا تھا، اس کی شاعری شوقی
بہت مہوئی،

شعراے متقدمین کی بجا قیود اور پر تکلف اسلوب سے شاعری کو آزاد کر کے
پیدا کی کہ موجودہ دور کی صحیح ترجمانی کر سکے۔

دہی کے تہ میں شاعری کے اسلوب، جمال اور مفہوم میں گہرائی پیدا کی،
اور پھر آفریں موسیقی پر آج بھی عرب دنیا سر دھنتی ہے، شوقی کے اس
عری کو دانی مقبولیت عطا کی اور ان کے اشعار کا حسن و جمال بھی مدھم
نہیں رہا۔

حدیث ص ۳۹ لے عمر الدسوقی: فی الادب الحدیث ج ۲ ص ۳۱۵

موسیقی کے بعد شوقی کی شاعری کا دوسرا اہم عنصر ان کا وسیع تخیل اور کامیاب مصوری ہے،
یہیم ہے کہ انھوں نے اکثر اپنا مفہوم قدیم عرب شعرا سے لیا ہے، لیکن اس میں رنگ بھر کر ایک
نیا حسن پیدا کر دیا ہے۔

شوقی کی منظر نگاری کا یہ کمال ہے کہ وہ ایک چیز کی تمام جزئیات کو اس خوبی سے
پیش کرتے ہیں جس طرح مصور اپنی تصویر کے تمام خط و خال کو واضح کر دیتا ہے، اور وہ
دبان حال سے بولنے لگتی ہے۔ مصر میں فراغی کی جو یاد گاریں ہیں ان میں "قصر الن وجود"
کو بڑی اہمیت حاصل ہے، شوقی نے اپنے قصیدہ میں اس قصر کی ایسی تصویر کشی کی ہے کہ
معلوم ہوتا ہے قصیدہ پڑھنے والے کے سامنے کھڑا ہے، لکھتے ہیں:

ایہا المنقی باسوان دار	کالتزیاترید ان تنقصا
اخلع النعل واخضع الطرف واخضع	لا تحاول من آیتہ الہر غصا
قف بتلك القصور فی الیم غرق	ممسکا بعضہا من الذعر بعضا
کعدا اری اخقین فی الماء بضا	ساجحات بہ وأبدین بضا
مشاب من حولہا الزمان ونا	وشباب لفنون ما زال غضا
رب نقش کا نما نفص الصا	نع مندہ الیدین بالامس نفصا
دمحاریب کالبروج بنتھا	عزومات من عزمتہ الجن مضی
صنعة تدلش العقول وحن	کان اتقانه علی القوم فرصا

اسوان کے قصر میں جانے والے جو ثریا کی طرح بلند اور ابل بسقوط ہے،

جو تے نکال دے، نظریات اور خود کو متواضع رکھو، زمانہ کے معجزہ سے چشم پوشی کی کوشش نہ کرو،

لے عمر الدسوقی: فی الادب الحدیث ج ۲ ص ۱۶۶

دو بے ہوئے ان محلات پر نظر ڈالو، محسوس ہوتا ہے کہ ڈر سے بعض بعض کو کپڑے ہوئے ہیں۔
شیرازوں کے مانند جو تیرتے ہوئے جسم کا کچھ حصہ چھپائے اور کچھ ظاہر کیے ہوئے ہیں۔
دخول محلات بڑے ہو چکے ہیں لیکن ان کا فن اپنے شباب پر باقی ہے۔
نقوش اتنے شگفتہ و تازہ ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ انھیں فنکار نے کل ہی بنایا ہے۔
رب کو جنوں سے قوی تر غم رکھنے والوں نے تعمیر کیا ہے۔

صنعت کاری پر عقل حیران ہے، لوگوں نے پورے خلوص سے اسے استحکام عطا کیا ہے۔
مذاذہ ہوتا ہے کہ کس طرح شاعر نے اپنے فنی کمال سے قصر کی زندہ تصویر پیش کی ہے
ہے کہ قصر آنکھوں کے سامنے موجود ہے اور مسماروں کی فنکاری ان کی عظمت کی داستان
فی کے تخیل کا کمال ہے کہ قصر کے تمام پہلوؤں کو اس خوبصورتی سے واضح کیا اور
سرت تاثیر پیدا کی ہے۔

ذاتی شاعر غنصر جذبہ ہے، چونکہ شوقی ذاتی شاعر نہیں ہیں، اس لیے ان کے کلام میں
شوق کی وہ ترجمانی نہیں ملتی جو دوسرے شعراء کے یہاں ملتی ہے، پھر بھی اس سے انکی
ہے، لیکن عباس العقاد کی رائے ہے کہ شوقی کی شاعری میں ایسا کوئی عنصر موجود
ہم ان کی شخصیت کو دوسروں سے ممتاز کر سکیں، ان کی شاعری نہ زندگی کا کوئی
ت کی ترجمانی، بلکہ اس پر صحت تصنیف کا رنگ غالب ہے۔

یچھ ہے کہ شوقی کی شخصیت ان کے اشعار میں واضح نہیں ہوتی، لیکن اس سے بہ
ان کی شاعری میں نہ کوئی پیغام حیات ہے اور نہ فطرت کی ترجمانی، یہ صحیح ہے
ذاتیت کے بجائے غیریت کا پہلو نمایاں ہے، لیکن یہ ان کا مذہب شاعری

ادب الحدیث ۲ ص ۸۸ شعراء مصر و بیاتیم فی الجہل الماضی ص ۱۵۶

اور فنی ترجمان ہیں، شوقی نے اپنے رجحانات و جذبات کی ترجمانی کا دعویٰ نہیں کیا، بلکہ صرف
اپنے گرد و پیش کی دنیا کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے، اس لیے ان کو کسی ایسے پیانہ سے
نہاں نظم ہوگا جسے وہ پسند نہیں کرتے تھے۔

شوقی کی شاعری میں جذبات و احساسات کی جھلک موجود ہے، لیکن یہ جذبات عمومی
دعوائی ہیں، ذاتی اور مخصوص نہیں، جن اشعار میں شوقی نے اپنی اولاد اور خاندان کا ذکر کر دیا
ان میں البتہ یہ جذبات پوری طرح واضح ہیں، اپنی ایک سال لڑکی امینہ کے بارے میں لکھتے ہیں:

امینتی فی عامھا الا
دل مثل الملائک
کم خفق القلب لھا
عند البکا والضحک
وکم رعتھا العین فی ال
سکون والنحرک
فان مشیت فحناطری
یسبقھا کالمساک
الحظھا کانھا
من بصری فی شراک

ایک سالہ امینہ فرشتہ کے مانند ہے، یہ روتی یا ہنستی ہے تو دل دھڑکتا ہو چلتے پھرنے لگا،
اس کی نگہ انی کرتی ہے، چلتی ہے تو دل اس کو کپڑے کے لیے آگے جاتا ہے۔ میں اسے دیکھتا
بتا ہوں، گویا دہریہ کی نگاہ کے جال میں ہے۔

شوقی کے مرثیوں میں ان کا شعور بہت نمایاں ہے اور وہ سوز و درد اور رنج و غم کی
زندہ تصویر ہیں، ۱۸۹۵ء میں اپنے والد کی وفات پر جو مرثیہ لکھا، اس کے چند شعر یہ ہیں:-

ما أبی الا أخ فارقتہ
وَدُّکَ الصَّدِّقَ وَوَدَّ النَّاسُ مِن
طالما قینا الی ماسعدتہ
کانت الکسرتہ فیہا کسرتین
وشر بنا من اناء واحد
وعسلنا بعد ذافیہ الیدین

بنایید فی یدک من انا قال عنا: اخوین
کی بجائی کی جدائی کے مانند ہے، اس کی محبت سچی تھی اور دوسروں کی محبت جھوٹی ہے
یہ دسترخوان پر جاتے اور ایک شکر طے کو دو حصوں میں کر کے کھاتے تھے، ایک ہی
پیتے اور پھر اس میں ہاتھ دھوئے تھے۔

گو "ذاتیت" پر ترجیح دینے کی بنا پر یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ شوقی کی شاعری
اقتی شعور کا فقدان ہے، البتہ ان کے مدحیہ قصائد اور مرثیوں میں یہ چیز کچھ
لیکن ان کی تاریخی نظمیں اور قصیدے ان کے زندہ شعور اور حساس طبیعت
پر یہ موضوع ان کے "غیریت" کے رجحان سے مناسبت رکھتا ہے، اس لیے
ت کی جولانی شباب پر ہوتی ہے اور وہ تاریخی واقعات کو زندہ جاوید بنا دیتے ہیں،
بھی شعرائے تاریخی واقعات پر قصائد لکھے ہیں، ابن المعتز نے عباسی خلیفہ
کے واقعات کو، نشوان بن سعید الحمیری نے شاہان یمن کو ابوطالب
اسلامی حکومتوں کو، اور ابن الخطیب نے اسلامی ممالک کی تاریخ
و موضوع بنایا، اور اس کا بہت اچھا نمونہ پیش کیا ہے، لیکن ان شعرائے
سج اور تاریخی واقعات کو صحیح طور پر سمجھنے کا وہ جذبہ موجود نہیں ہے
میں ملتا ہے۔ شوقی نے "کبار الحوادث فی دادی النیل" (دادی نیل کے اہم
ت جو قصیدہ لکھا ہے وہ ان کے فن کا عمدہ نمونہ ہے، اس قصیدہ میں
م اور ان کے بعد کے بادشاہوں کے دور کی نہایت عمدہ تصویر پیش
رخ کی طرح ان واقعات سے متعلق اپنا اثر اجاگر کرنے کی کوشش کی

وبیننا فلم یخل لبان
وملکنا فالما لکون عبید
وعلونا فلم یجزنا علاء
والبرا یا با سر ہم اسراء
(ہم نے اپنی قیصر سے تمام معاروں کو بیکار بنا دیا اور اس قدر بندہ ہوئے کہ اسکے آگے بندی کا تصور نہیں
کی جاسکتا، ہماری بادشاہت کے سامنے دوسرے بادشاہ غلام ہیں اور پوری مخلوق ہماری قیدی)

شوقی کا یہ قصیدہ ان کے دیوان کا سب سے اہم قصیدہ مانا جاتا ہے اس قصیدہ نے جدید
مصر کے آسمان پر ان کے نام کو ہمیشہ کے لیے روشن کر دیا، اسی طرح ان کا دوسرا قصیدہ "النیل"
کے عنوان سے ہے جس میں انھوں نے فراعنہ مصر کی تاریخ، ان کے آثار، مصریوں کے دینی رسوم
تا بوقت حضرت موسیٰ، یوسف اور ان کے بھائیوں کا قصہ، مریم صی علیہا السلام کے واقعہ
اور پھر وادی میں اسلام کے داخلہ کی طرف نہایت لطیف پیرایہ میں اشارہ کیا ہے، اور ان تمام
واقعات کو اس خوش اسلوبی سے نظم کیا ہے کہ ان کی تصویر نظروں کے سامنے آجاتی ہے، اس
قصیدہ کے بارے میں ڈاکٹر شوقی صنیف لکھتے ہیں کہ اس عظیم شاعر کی یاد تازہ رکھنے اور اس کے فن
کی قدر کرنے کے لیے ہر مصری کا فرض ہے کہ اس قصیدہ کو اپنے ملاقات کے کمرہ خاص میں آویزاں رکھے۔
شوقی نے قصریں اور قصرے باہر ہر جگہ اپنے فن میں اپنی شخصیت کے بجائے دوسروں کو زیادہ
اہمیت دی، قصر شاہی سے علمی گئی کے بعد بھی انھوں نے اپنی ذات کی ترجمانی کے بجائے اپنے
سامعہ اور عوام کی ترجمانی کی، اور چونکہ شوقی نے اپنے فن کے لیے اسی طرز کو اختیار کیا تھا، اس لیے
اس باب میں ہم ان پر کسی طرح کا حرج نہیں رکھ سکتے، انھوں نے اپنے احساس و جذبات سے
مصری عوام اور عرب دنیا کا ساتھ دیا، اور ان کی صحیح ترجمانی کی، اگر وہ اپنی انفرادیت و ذاتیت
سے آزاد نہ رہتے تو قومی و تاریخی موضوعات میں اس بلند مقام پر ان کا پہنچنا مشکل تھا۔

بدیہ گوئی اور برہنگی پر تمام ناقدین کا اتفاق ہے، قصیدہ کہتے پر جب وہ آئے تو ان کے ذہن میں اس کا آتا تھا، شعر کی تخلیق کے لیے ان کا ذہن دماغ ہمیشہ یہاں آدھی اور نہیں، شوقی کے دور میں روزنامہ الہرام کے ایڈیٹر نے کہا: "اگر صبح کو کوئی اہم واقعہ رونما ہوتا تو شام تک اس کے بارے میں اس واقعہ سے متعلق عوام میں آجائے گا، کیونکہ اس طرح کے واقعات ان کے طور پر متاثر کرتے تھے، اور ان کی طبیعت و خیالات میں زبردست پہچان چلتے یا دوستوں میں بیٹھے ہوئے شعر کہ لیا کرتے تھے، مجلس میں ان کا جسم نا اور ذہن دماغ انکار و تخیلات کی دنیا میں کھوئے رہتے، شعر کہنے چنے کی نوبت نہیں آتی تھی، اگر بیٹھے تو صرف ذہن میں جمع شدہ اشعار

شوقی کی بدیہ گوئی اور موزوں طبیعت کا پتہ چلتا ہے کسی موقع پر شعر کہنے کے لیے رنی پڑتی تھی، بلکہ ذہن میں معانی کا ایک تسلسل قائم ہو جاتا تھا، جنہیں وہ الفاظ ڈھالتے جاتے تھے، شوقی کے دوست خلیل مطران لکھتے ہیں: "شوقی دوستوں کے گھر، کشتی میں، ریل میں اور سرکاری تقریبات میں بیٹھے بیٹھے وہ گنگنا پیدا ہوتی، پیشانی سہلاتے اور سوچتے رہتے، اسی حالت میں کوئی کچھ بجا جواب بھی دیتے، پھر اسی وقت یا کسی دنوں کے بعد اس قصیدہ مجلس کے تمام اشعار ان کے ذہن میں آجاتے اور اس طرح مہینوں پہلے کے اشعار کو ایک ہی نشست میں قلمبند کر کے قصیدہ مکمل کر لیتے۔"

شوقی کی بدیہ گوئی اور برہنگی کے بارے میں محمد کریم کا بیان ہے کہ: "شوقی کی علمی عربی اکیڈمی کی طرف سے شوقی کے اعزاز میں جو اجلاس منعقد ہوا اس میں پڑھنے کے لیے شوقی نے جو قصیدہ لکھا تھا وہ خود ان کو کچھ زیادہ پسند نہیں آیا، اس لیے وہیں برجستہ ایک دوسرا قصیدہ لکھ دیا، اور آئندہ لکھا کہ ان کے کمال کی داد دینی پڑتی ہے، اس قصیدہ کا ایک شعر ہے:

قد ناج جلیق و انشد سسم من بانوا مشیت علی الرسم احداث و ازمان

شوقی کی اس بدیہ گوئی کی وجہ سے ان کے شعر کہنے کے لیے کوئی مخصوص وقت نہیں تھا، ان کا لکھا شعر اس کے لیے ہر وقت آمادہ رہتا تھا، ان کے کاتب کا بیان ہے کہ وہ سال پہلے ۱۹۲۲ء میں ایک دن ساڑھے گیارہ بجے شوقی گھر واپس ہوئے اور کہہ میں آکر اٹھائیس شعر لکھوائے، پھر مجھ سے کہا کہ یہیں ٹھہر، تھوڑی تھوڑی دیر کے وقفہ سے پانچ پانچ، چھ چھ شعر لکھواتے جاتے تھے، ایک بجے تک چوراسی شعروں کا ایک قصیدہ تیار ہو گیا، اس قصیدہ کا مطلع تھا:

قفی یا اخت یو شمع خیرینا

ان بیانات سے اس حقیقت پر روشنی پڑتی ہے کہ شوقی کے یہاں آمد ہی آمد تھی طبیعت کی موزونیت کی وجہ سے شعر گوئی ان کے لیے بالکل آسان تھی اور وہ لمبے لمبے قصیدے چند گھنٹوں میں مکمل کر لیتے تھے۔

اشعار پر نظر ثانی کی ضرورت بھی بہت کم ہوتی تھی، شعر اپنی مکمل و مہذب شکل میں ان کی زبان پر آتا تھا، اس میں اصلاح و ترمیم کی ضرورت نہیں رہتی تھی، شوقی کے لکھے ہوئے جو مسودے موجود ہیں، ان میں لمبے لمبے قصیدوں میں صرف دو تین شعر اصلاح شدہ ملتے ہیں، البقیہ اشعار بغیر کسی ترمیم و اصلاح کے ہیں، پھر جن اشعار میں ترمیم ہے اس سے بھی شوقی کے اعلیٰ ذوق اور بند مہیا کا پتہ چلتا ہے۔

شوقی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پیشرو شاعر الباردی اور دوسرے بڑا لگاؤ ہے۔ شوقی نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں متعدد قدیم شعراء کا ذکر کیا ہے۔ ان میں سے ابوالعلاء، ابوالعباس بن الاحنف، البہاء، زبیر، متنبی کے ساتھ بہت مشہور ہیں۔ بھرتی نے ایوان کسری کی تعریف میں جو مشہور مینیہ قصیدہ لکھا ہے اس کے متن میں اپنا طویل قصیدہ لکھا جس کی طرہ ہم پہلے اشارہ کر چکے ہیں۔ یہ فن شاعری، منظر نگاری، وقت تبصیر، قدرت کلام اور عبقریت کا نمونہ ہے۔

ما کو واضح کرنے کے لیے ایک مستقل مقالہ درکار ہے۔
قدیم شعراء کے متن میں جو اشعار کہے ہیں ان میں بھی کسی قسم کا جھول یا تکلف نہیں ہے۔ عربی شاعری کی روح اور موسیقیت پوری طرح نمایاں ہے۔ شوقی نے جن سے شعراء کا متبع کیا ہے ان میں وہ ان شعراء سے سبقت لے گئے ہیں، مصطفیٰ الراشدی کا مشہور شعر ہے:

وما علیہ جدالی آفة النصح ان یكون جدالا

نصیحت کرنا ہے جدل و جدال نہیں، کیونکہ جدال نصیحت کے لیے ہلاک ہے،

یہ میں اسی مفہوم کو یوں ادا کیا ہے:

ان یكون جدالا واذی النصح ان یكون جھارا

کھنیا ہے، اور ملائیہ نصیحت باعث تکلیف ہوتی ہے

شوقی کے ابتدائی زمانہ کے ہیں، اور ابن الرومی کے اس شعر سے ماخوذ ہیں:

وفی النصح خیر من نصیح مواج (الخیفہ من نصیح مواشب)

دیرم و ناصح کی نصیحت بہتر ہے، اور سخت گیر کی نصیحت میں کوئی خیر نہیں،

شوقی نے ابن الرومی کے شعر کے مفہوم تصحیح کرتے ہوئے "مواشبہ" کی جگہ "جدال" کا لفظ

استعمال کیا جو ابن الرومی سے نہ ہو سکا۔ شوقی کی تقلید بھی جاہل نہیں ہے، بلکہ انہوں نے قدیم خیال کو نکھارا ہے، اس طرح شعر کا مفہوم خود ان کا اپنا نتیجہ فکر معلوم ہوتا ہے۔

عربی شاعری کا روایتی ڈھانچہ اس کی موسیقیت کے ساتھ دوسرے شعراء کے مقابلہ میں

بھرتی کے یہاں زیادہ نمایاں ہے۔ شوقی نے ایک طرف اس روایتی حیثیت کو برقرار رکھا، دوسری

طرف جدید خیالات کو اپنی شاعری میں جگہ دی، اس لیے ان کو جدید عربی شاعری کا "بھرتی" کہا

جاسکتا ہے۔ بھرتی کے علاوہ شوقی نے متنبی کے ساتھ اپنے گہرے تعلق کا تذکرہ "شوقیات" کے مقدمہ

میں بڑے والہانہ انداز میں کیا ہے۔ یہی تعلق ان کو ابوالعلاء سے بھی ہے، لیکن ان کے دیوان میں ابوالعلاء

سے تاثر اتنا نمایاں نہیں جتنا متنبی سے ہے، اس کی وجہ دونوں شاعروں کا نفسیاتی اختلاف ہے،

ابوالعلاء کے مزاج میں یاس و قنوطیت اور تشاؤم تھا، اور شوقی کو حراما نصیبی اور رایوسی کا

سامنا بہت تھوڑے دنوں تک کرنا پڑا تھا، ابوالعلاء کو زندگی، سیاست، حکام اور علماء سے

نفرت اور بیزاری تھی، اور شوقی کو ان چیزوں سے کوئی تعلق نہیں تھا، اور ان کی زندگی اس طرح

کی بیزاری اور فلسفیانہ الجھنوں سے پاک تھی، اس بنا پر شوقی کے کلام میں ابوالعلاء کا کوئی واضح

اثر نہیں ملتا، اس کے مقابلہ میں متنبی کے ساتھ ان کا تعلق انتہائی گہرا اور مضبوط ہے، شوقی پر تمام

لکھے والوں اور ان کے اور متقدمین شعراء کے درمیان موازنہ کرنے والوں کا اس پر اتفاق ہے،

جس طرح متنبی نے اپنے اشعار میں حکم کو نمایاں جگہ دی ہے، اسی طرح شوقی نے بھی، کہتے ہیں:

والشعر ما لم یکن ذکرى وعاطفة (اد حکمتہ فہو تقطیع وادراک)

یعنی اگر شعر میں جذبات، نصیحت اور حکمت کی بات نہ ہو تو وہ نرا وزن ہی وزن رہ جائے

ان لکھتے ہیں کہ: متنبی کی تقلید اور تبت میں شوقی کے کلام میں پیچیدگی اور تنقید کی ناہمواری اور ضمیروں کے اضطراب سے بعض جگہ شوقی کے کلام میں ابھار اور دکائی کا خفا اور زیادہ مغموم کو محدود و مختصر الفاظ میں ادا کرنے کی کوشش کا سبب بن گئی ہے۔

لکھتے ہیں:

کو فن شاعری میں اپنا امام و پیشوا تسلیم کیا ہے جس طرح متنبی سیف الدولہ لکھتا تھا، اسی طرح شوقی بھی بادشاہ کے دربار سے وابستہ ہو گئے اور اپنے فن کو دیا، متنبی کے قصیدوں میں حکمت و موعظت، اور معاشرہ پر تنقید وغیرہ تھے، شوقی نے ان تمام اصناف میں اس کا تبت کیا، چنانچہ ان کے قصیدوں کی ترکیب اور حکم و امثال سب متنبی سے لے جاتا ہے، دونوں شاعروں کے نفسیاتی ربط کا پتہ دیتا ہے۔

دوسروں کی ترجمانی کرتے تھے، اور اس سے ان کا اتفاق ضروری نہیں تھا، کافر وغیرہ کی مدح میں جو کچھ کہتا تھا، اس سے وہ نہ تو خود پوری طرح س کو اپنی زندگی میں برتنے کی ضرورت سمجھتا تھا۔

مخصوص ساخت میں جو موسیقیت اور نغمہ پایا جاتا ہے، وہ شوقی کے کلام میں دنیا میں ان کی مقبولیت میں اس کو بڑا دخل ہے، شوقی نے اسی پرانے ساز پر گوانا گرویدہ بنالیا جو ان کی فنی صلاحیتوں کا سبب بڑا ثبوت ہے۔

(باقی)

ص ۸۹ سے ڈاکٹر شوقی حنیف: شوقی شاعر العصر الحديث ص ۸۳

پاکستان میں دوہینے

از سید صباح الدین عبید الرحمن،

۱۹۶۵ء میں ہندوستان و پاکستان کی لڑائی کے بعد سے دونوں ملکوں میں تجارتی اور مالی لین دین بند ہو گیا تو دارالمصنفین کی بہت سی مطبوعات پاکستان کے بعض اشہروں نے اجازت کے بغیر چھاپ لیں جن میں سے کچھ کے نام یہ ہیں:-

(۱-۲) شعرا ہند حصہ اول و دوم، از مولانا عبد السلام ندوی۔ ناشر عشرت پاشا گ پارس، اسپتال رڈ لاہور

(۳) گل رعنا، از مولانا عبد الحمید

(۴-۵) مقالات شبلی، حصہ دوم و چہارم

(۶-۷) شعرا ہند حصہ اول و دوم از مولانا شبلی

”امٹارک ٹیپو، اردو بازار لاہور

”ملک نذیر احمد تاج کڈپو

”حاجی فرمان علی اینڈ سنز

(۸) ”حصہ سوم

(۹) ”حصہ چہارم

(۱۰) ”پنجم

تاریخ اسلام مرتبہ مولانا شاہ معین الدین کے متعلق بھی خبر ملی تھی کہ اسکی چاروں جلدیں کوئی آجر شائع کر رہا ہو، اسکی بھی اطلاع ملی کہ بعض ناشر سیرۃ النبی کی چھ جلدوں کا بلاک چھاپ رہے ہیں تاکہ اوقات المصنفین کی مطبوعات سمجھیں۔

دارالمصنفین کی آمدنی کا دار و مدار اس کی مطبوعات کی فروخت پر ہے، ۱۹۶۷ء کے سیاسی انقلاب کے

وں کی کمری بہت کم ہو گئی ہے۔ ۱۹۶۵ء تک پاکستان دارالمصنفین کی کتابوں کی بیکال ہوا کہ آگے چل کر کبھی کبھی دونوں ملکوں کے تعلقات اچھے ہوں گے اور ہو گا، پھر اس وقت جب کہ دارالمصنفین کی بہت کتابیں پاکستان کے آگے، اس کے لیے وہاں کا مارکیٹ ختم ہو چکا ہو گا۔ پہلے تو اس کے لیے اجملہ کاشنرز سے کیا گیا، وہاں سے کوئی خاطر خواہ جواب نہیں ملا، کیونکہ ان کو کتابیں ہندوستان میں بھی چھپتی رہتی ہیں، کراچی میں جناب سید حسام الدین سے قدر دان ہیں، وہ اعلیٰ پارے کے اہل علم ہیں، اس لیے پاکستان کے علمی حلقے میں تھے ہیں، راقم نے ان کی توجہ بھی پاکستان کے بعض اشروں کے دستبر کی کے ساتھ اس بدسلوکی سے بڑا دکھ پہنچا، اور پاکستان کے اہم اخبارات، امروز، نوائے وقت وغیرہ میں اپنا ایک بیان شائع کر کے نے کی اپیل کی، اور اس کے لیے وہاں کے تمام ممتاز اہل علم کی امداد کے سے دارالمصنفین کی حمایت میں وہاں اچھی فضا پیدا ہوئی، اخباروں کی

آج کل پاکستان کی طرف سے سوئٹزرلینڈ میں سفیر ہیں، وہ پہلے ہندوستانی گمشدہ تھے، پھر اسی عہدہ پر لندن بھیج دیے گئے، جہاں سے رتی کر کے علمی کاموں کے قدر دان ہیں، اس کی طلائی جوہی میں بھی ۱۹۷۵ء میں کو جو نقصان پاکستان کے بعض ناشر پہنچا رہے ہیں، ان کی بھی توجہ دلانی گئی، انھوں نے بھی دارالمصنفین کے ساتھ اس بدسلوکی سے پوری کی حکومت کی طرف سے ایک آرڈی ننس جاری ہوا کہ پاکستان کا

کری اشروں کی مصنفوں کی کتابیں حکومت کی اجازت کے بغیر چھاپ کر فروخت نہیں کر سکتا،

ان بہرہ دانہ کارڈائیوں سے دارالمصنفین کی مطبوعات پاکستان کے بعض اشروں کے دستبر سے بظاہر محفوظ ہو گئیں، پھر بھی وہاں کے مخلص علمی دوستوں کا اصرار تھا کہ وہاں آؤں اور دارالمصنفین کی کتابوں کی جملہ حقوق محفوظ کرانے کی خاطر اور بھی موثر کارروائیاں کروں، دارالمصنفین کے تدریسی اداروں اور مخلصوں میں مولانا عبدالباقی جلال الدین ہیں، جو اپنے زمانہ کے مشہور رہنما اور مذہبی پیشوا مولانا عبدالباقی زنگی علی کے صاحبزادے ہیں، انھوں نے مستقل سکونت ڈھاکہ میں اختیار کر لی ہے، ان کا اصرار ہوا کہ میں پہلے ڈھاکہ آؤں اور ان سے مل کر کراچی اور لاہور جاؤں اس اثنا میں ڈھاکہ سے میرے بہت ہی شفقت اور محبوب چچا جناب سید قطب الدین رضا کی تشویش کا علالت کا مارا، انھوں نے مجھ کو جلد از جلد طلب کیا، اس لیے سفر میں عجلت کی کہ ایک ہفتہ ددکاچ ہو جائے گا۔

پٹنہ سے میرے ایک عزیز افضل کریم سلمہ ساتھ ہو گئے، تاکہ وہ مجھ کو اس طویل سفر میں مدد پہنچا کر اکتوبر کو ہم دونوں کلکتہ پہنچے، پہلے تو ہمارے میزبان جناب سخی صاحب عرف مولانا ہوئے، جو خاص کلکتہ کے رہنے والے ہیں، بہت ہی خلیق اور متواضع ہیں، علمی ذوق بھی رکھتے ہیں، انھوں نے ہمارے قیام کا انتظام پھول بگن میں انجمن مفید الاسلام کی ایک عمارت میں کیا، یہ انجمن ۱۹۵۹ء سے کلکتہ میں قائم ہے، پہلے تو اس کا کام لاوارث مسلمان مردوں کی تجہیز و تدفین کرنے تک محدود تھا، لیکن اب اس کی نگرانی میں ایک یتیم خانہ، مسلمان لڑکیوں کا ایک پرائمری اسکول اور دو بانی اسکول بھی ہیں، ۱۹۶۴ء سے ۱۹۶۷ء تک میرے چھوٹے چچا جناب سید صلاح الدین صاحب بی، اس کے روح رواں رہے، اب وہ ڈھاکہ چلے گئے ہیں، جہاں اسی قسم کی ایک انجمن قائم کی ہے، پھول بگن، ہاتھی بگن، امانتی بگن اور انسانی کے مسلمان اب تک ان کے بہت مداح ہیں، ان کو بہت محبت اور عزت سے یاد کر کے ان کی کمی کو محسوس کرتے ہیں آج کل انجمن مفید الاسلام کے نگران اعلیٰ حاجی غلام رسول ہیں، جو ڈھاکہ کی تجارت کرتے ہیں، بہار کے رہنے والے ہیں، مسلمانوں کے رہا ہی کاموں میں آگے آگے رہتے ہیں، معلوم ہوا کہ رزاقہ ان کے یہاں

بھرتی کرتی ہے، اور وہ سب کی ضرورتیں کسی نہ کسی طرح پوری کرتے رہتے ہیں ان سے
رہل اسکول میں نو برس کی بچیوں کو بھی برقعہ پہنانا لازمی ہے، اس کے نصاب میں
بھی رکھی گئی ہیں، اس لیے حکومت اور کارپوریشن سے امداد نہیں ملتی ہے، ایک
ہزار ماہانہ ہے جو مسلمانوں کے عام چندوں سے پورا ہوتا رہتا ہے۔

اسلام میں کلکتہ کے مشہور امینیہ ہوٹل کے مالک حاجی عبدالقیوم صاحب سے ملاقات
بارہنگی کے رہنے والے ہیں، ادارہ تصنیف کے قدردان ہیں، اس لیے وہ اصرار کر کے
تھے اپنے ہوٹل میں لے آئے جو نیو مارکٹ میں واقع ہے، انھوں نے خاطر تواضع میں
اپنے کاروبار میں مشغول رہنے کے باوجود دل میں مسلمانوں کا درد رکھتے ہیں،
اس کے ساتھ عام مسلمانوں کے رفاہی کاموں میں برابر شریک رہتے ہیں۔

کے لیے دیر اجال کرنا بہت صبر آزما کام ہے، میرے پاس کچھ سفارشی خطوط رہتے
تھے وزیر اعلیٰ میں زیادہ دقت نہ ہوگی، پھر بھی اس کے لیے کلکتہ میں پانچ روز قیام
صاحب اور اسٹی صاحب عرف مولانا کی خاطر و مدارات سے یہ قرینہ گراں نہیں

نت کا سنا بہت تکلیف دہ ہو جاتا، اس اثنا میں کلکتہ کے بعض خاص خاص
ایران سوسائٹی کے بانی اور روح رواں ڈاکٹر محمد اسحق (جن کو مرحوم سمجھتے تھے)
سے بڑی محبت کرتے تھے، ان کے اصرار پر میں ان کے انگریزی رسالہ اندوایر کا

انھوں نے کئی بار لکھا تھا کہ جب میں کلکتہ آؤں تو ان ہی کے ساتھ قیام کروں،
ایک خط لکھا کہ میں پاکستان جاتے ہوئے کلکتہ میں ان کے ساتھ قیام کروں

کی اہلیہ نے یہ اناک خبر دی کہ وہ ہر ستمبر کو حرکت قلب بند ہو جانے سے
مگر کے معذور اور اندر وہ ہوا کلکتہ میں ان کی تعزیت کرنی ضروری تھی اگر

ان کے کوئی اولاد نہیں ہے، اس لیے اندوایر کا کے نیچنگ ڈیڑا اور ایران سوسائٹی کے وائس پریذیڈنٹ
خواجہ محمد یوسف صاحب کی دعوت پر ان کے گھر گیا، وہ ۴۴-۴۵ سالہ تھے مینج میں رہتے ہیں جو مسلمانوں
کا خط ہے، کلکتہ یونیورسٹی سے اسلامک کلچر میں ایم اے کر کے وکالت کی ڈگری حاصل کی، اب وہ
ہائی کورٹ کے کامیاب ایڈوکیٹ ہیں، عمر ابھی زیادہ نہیں ہے، پچاس کے اندر ہی ہیں، ڈاکٹر محمد اسحق
مرحوم کے دست راست تھے، اپنے پیشے کی مسئولیت کے باوجود ایران سوسائٹی کے کاموں میں بڑے
دکھی لیتے ہیں، ان کے یہاں پہنچا تو دیر تک ڈاکٹر محمد اسحق مرحوم کی گونا گوں خوبیوں کا ذکر رہا، وہ
ایران سوسائٹی تھے اور ایران سوسائٹی ڈاکٹر اسحق تھے، ان کا واحد مشغلہ اس کے لیے دن رات

کام کرنا تھا، وہ کوئی معاوضہ بھی نہیں لیتے تھے، بلکہ اس میں اپنا ہی سرمایہ لگاتے رہے، ان پر میرا
ایک مضمون مارچ ۱۹۷۷ء کے معارف میں شائع ہو چکا ہے، خواجہ محمد یوسف صاحب کے یہاں کلکتہ یونیورسٹی
کے شعبہ فارسی کے صدر ڈاکٹر عطا کریم برق سے بھی ملاقات رہی، وہ ایران میں کئی سال تک ڈپٹی

ہیں، فارسی زبان کے سبک ہندی پر گفتگو آئی تو وہ کہنے لگے کہ اب ایران کا ادب طبقہ اس کی طرف
رفتہ رفتہ مائل ہوتا جا رہا ہے، وہاں کے مشہور شاعر بہار اور دوسرے ارباب نظر مثلاً گوہر فیروزی

وغیرہ کو اس سے دکھی ہو رہی ہے، خواجہ محمد یوسف صاحب کے ساتھ ایران سوسائٹی بھی گیا،
جو ۱۲-۱۳ کڈ اسٹریٹ میں واقع ہے، یہاں سے پچیس سال پہلے ۱۹۶۴ء میں قائم ہوئی، اس کی عمارت
اچھی خاصی بڑی ہے، سامنے ایک چھوٹا سا میدان بھی ہے، اوپر کئی منزلیں ہیں، ۱۴ کٹھے میں ہے،

کسی مسلمان کی ملکیت تھی، اس کو ایران سوسائٹی نے ۱۹۶۴ء میں تین لاکھ میں خرید لیا ہے، اس
وقت اس کی قیمت اس سے چار گنی زیادہ ہو گئی، اوپر کرایہ دار ہیں، نیچے رسالہ اندوایر کا اور

ایران سوسائٹی کا دفتر ہے، اس میں فارسی کا کلاس بھی ہوتا ہے، اس کے مدرس ایک ایرانی محمد ہندی
شمالی ہیں، جو حکومت ایران کی طرف سے بھیجے گئے ہیں، اس کا کتب خانہ بھی زیادہ بڑا نہیں ہے،

کلیں سے بڑی سالانہ امداد اس وقت نہیں ملتی ہے، اس کو انڈین کونسل آف کچل
 طرف سے مولانا ابوالکلام آزاد اور پروفیسر سہایوں کی کبیر کی وزارت کے زمانے میں بارہ
 تھی لیکن اب وہ بند ہو گئی ہے، حکومت ایران، حکومت مغربی بنگال اور کلکتہ کا راج
 مل جاتی ہے لیکن وہ بہت ہی ناکافی ہے۔ مثلاً ۱۹۶۸ء میں نئی دہلی کے ایرانی
 کانسول کی طرف سے دو ہزار مغربی بنگال کی وزارت تعلیم کی طرف سے پانچ سو
 کی طرف سے تین سو تیرا نوے روپے کی امداد ملی، اس سوسائٹی کے صدر ام کے
 جو کلکتہ میں حکومت ترکی کی طرف سے آنریری کونسل جنرل بھی ہیں، وہ اسکو مزید
 یا کرتے ہیں، بنگالی بندوؤں کو بھی اس سے دلچسپی ہے، اس وقت اسکے نائب مد
 آئی، اسی، ایس (ریٹائرڈ) ہیں، اس کے کانسول کے ممبروں میں جے، ان تعلقاً
 (رڈ) اور ڈاکٹر چن مائی ویت بھی ہیں، مشہور بنگالی اسکالر اور ائمہ دینی کے
 سرینتی کمار چٹرجی بھی اس کے کاموں میں حصہ لیتے ہیں، اس کی علمی سرگرمیوں
 سے باہر کے مالک بھی پھیل رہی ہے، خواجہ محمد یوسف صاحب نے اس کی تمام چیز
 ، وہ چار گھنٹے ساتھ رہے، ان سے پہلی ملاقات تھی لیکن وہ بہت جلد اس طرح گل لگ گئے
 سے دیرینہ عزیزانہ تعلقات ہیں، اس کے موجودہ عارضی جنرل سکریٹری ام کے
 کاری لازم ہونے کے باوجود سوسائٹی کے کاموں سے پوری دلچسپی لیتے ہیں، خواجہ
 ن کی خوبیوں کے بھی معترف تھے، ان سے بھی مل کر خوشی ہوئی، ڈاکٹر محمد اکتی
 نئی کو کامیابی سے لے چلنے کا بار ان ہی دونوں صاحبوں پر ہے۔
 ڈاکٹر محمد بیر صدیقی کے یہاں گیا، انھوں نے ۱۹۳۸ء میں مجھ کو ہندوستان کے
 تصانیف پر پی، ایچ، ڈی کا ایک مقالہ لکھنے پر آمادہ کیا تھا، وہ اس وقت

کلکتہ یونیورسٹی میں آسو توشی کمر جی پروفیسر آف اسلامک اسٹڈیز تھے، ان ہی کی ترغیب سے کلکتہ
 یونیورسٹی میں پی، ایچ، ڈی کا طالب علم بھی ہو گیا تھا اور یہ مقالہ بڑی حد تک مکمل بھی ہو گیا تھا،
 لیکن یکایک خیال آیا کہ ان بزرگان دین کو دنیاوی فوائد کے لیے استعمال کرنا مناسب نہیں،
 اس لیے اس کے ذریعہ پی، ایچ، ڈی چل کرنے کا خیال ترک کر دیا، اور یہی کتاب بزم صوفیہ
 کے نام سے دارالمصنفین سے شائع ہوئی، ڈاکٹر محمد بیر صدیقی صاحب نے ۶- سہروردی ایجو
 میں بہت بڑا مکان بنالیا ہے، عرصہ ہوا کہ ریٹائر ہو کر اسی میں رہتے ہیں، ابھی تک علمی کام کرتے
 رہتے ہیں، اس لیے علمی حلقہ میں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں، گفتگو بھی دلچسپ کرتے ہیں۔
 انھوں نے فضل اقبال صاحب (سابق ڈپٹی ہائی کمشنر پاکستان نئی دہلی) کی ایک کتاب کلچر
 آف اسلام دکھائی، میں نے یہ نہیں دیکھی تھی، ان کے پاس یہ کتاب لاہور سے ریویو کے لیے
 آئی ہوئی تھی، انھوں نے اس کا پورا مطالعہ کر ڈالا تھا، جہاں جہاں ان کو اختلاف تھا وہاں
 نشانات لگا رکھے تھے۔

ایک شام کو پروفیسر مسعود حسن صدر شعبہ عربی، کلکتہ کالج کے یہاں بھی نشست رہی جس میں
 خواجہ محمد یوسف، ڈاکٹر عطا کریم برقی، سید محمد علی صاحب کپور میرزہ لو حبل سروے اور
 محمد اسحق صاحب عرف مولانا بھی شریک تھے، مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی لیکن بار بار
 یہ سوال آیا کہ ہندوستان کے مسلمان اپنے آپ کو کس طرح سنبھالیں، اسی نشست میں یہ معلوم
 ہوا کہ کلکتہ یونیورسٹی میں اسلامک کلچر اور سہٹری کے شعبہ میں زیادہ تر ہندو اساتذہ ہیں، صرف
 ایک مسلمان لکچرار ہے، طلبہ اور طالبات میں بھی ہندوؤں کی تعداد زیادہ ہے۔

۳۸ اکتوبر کو کلکتہ سے ڈھاکہ کو روانگی ہوئی، وہاں جانا اب آسان کام نہیں، پہلے پاکستا
 کی ریل گاڑی سیالہ اسٹیشن سے چھوٹی تھی جس سے سفر کرنے میں زیادہ وقت نہیں ہوتی تھی، لیکن

اس ریل گاڑی کا آنا جانا بند ہو گیا ہے، پہلے کلکتہ سے ڈھاکہ ہوائی جہاز بھی آتا تھا۔
 کلکتہ کے اندر یہ سفر تمام ہو جاتا تھا، یہ سروس بھی اب بند ہو گئی ہے۔
 دن کو ایک لوک ٹرین میں بن گاؤں روانہ ہوئے، جو چوبیس پرگنہ میں ہے،
 بجے دن کو پہنچ گئے، وہاں سے رکتے پر ۸ میل کی مسافت طے کر کے ہندوستان
 پورٹ پر تقریباً دو بجے دن کو پہنچے، جہاں سے جیسو پور پیمیل ہے، وہاں جا کر
 تک سفر کرنا تھا، ایک ٹکسی پر جیسو پور پہنچے تک پہنچ گئے، بنگاؤں سے
 اچھی ہے، اس کے دونوں طرف مسلسل گھنے دار درخت لگے ہوئے ہیں،
 سڑک کا لطف ملتا ہے، یہ وہی مشہور شاہراہ ہے جس کو شیر شاہ نے بنادیا
 ہوائی تھی۔

اس لیے دونوں حکومتوں کے قاعدے کے مطابق ہمارے پاس بیس بیس
 رقم کے ساتھ یہ مشکل اور دور دراز سفر طے کرنا آسان نہیں، معلوم نہیں کس
 رقم کی تعیین کی گئی ہے، ہوائی جہاز کے ٹکٹ کا انتظام ڈھاکہ سے کرنا پڑا تھا،
 پہنچ گئے، ریل سے سفر ہر گھنٹے میں طے ہوتا ہے، اس طرح ہوائی جہاز کا سفر مختصر اور خوشگوار
 بجے رات تک پہنچ گئے، یہاں اپنے اعزہ سے مل کر بید خوشی ہوئی، وہ اپنے ہی گوشت پوسٹ
 ہم اور وہ غیر ملکی ہیں، تھکان کے باوجود بچھڑوں کی آہیں ایکسپریز رات تک ہوتی رہیں ہم محرم
 در و نہایت ہو رہے تھے جس سے اطمینان ہوا۔

مجھ کو مولانا جمال میاں فرنگی مچلی کے یہاں ٹیلیفون کیا تو معلوم ہوا کہ رابطہ
 منقطع تشریف لے گئے ہیں، لیکن جلد ہی واپس ہوں گے، ان کا انتظار کرنا
 پاکستان کے چار اخبارات پڑھنے کا موقع ملا، دو انگریزی، دو اردو انگریزی

پاکستان آئندہ در اور مارنگ نیوز، دونوں بارہ مہینے کے تھے، پاکستان آئندہ رو کے آڈیٹر عبد السلام صاحب
 ہیں، اور مارنگ نیوز کے آڈیٹر سید محسن علی صاحب ہیں، پاکستان آئندہ رو بنگالی مسلمانوں میں مقبول ہے،
 مارنگ نیوز مہاجروں کے حلقے میں زیادہ پڑھا جاتا ہے، دونوں ڈھاکہ پہنچے نکلتے ہیں، اردو کا اخبار
 ہماری آواز بالکل نیا ہے، اردو بولنے والے مہاجروں کا آرگن ہے، اس کا معیار اسی اونچا نہیں ہے،
 ڈھاکہ ہی سے نکلتا ہے، دوسرا اخبار جنگ کراچی سے آتا ہے، اس کے آڈیٹر خلیل الرحمن اور ایگزیکٹو آڈیٹر
 یوسف صدیقی صاحب ہیں، جاوید پریس میکانو ڈھاکہ کراچی سے شائع ہوتا ہے، ہندوستان کے سٹیٹین سائیکل کی طرح ہے،
 ہوتا ہے، ٹاپک کے بجائے مستقیم حروف میں لکھا ہوتا ہے، چھپتا تو بہت عمدہ ہے لیکن حروف بہت باریک
 ہوتے ہیں، اس میں رنگین تصویریں بھی شائع ہوتی ہیں، پاکستان کا بہت ہی کثیر الاشاعت اخبار
 ہے، ایک صاحب نے بتایا کہ ڈیڑھ لاکھ چھپتا ہے، اس کے آڈیٹر ریل کی ٹری اہمیت دیکھتی ہے،
 آڈیٹر ریل کے نفل میں ایک مستقل کالم وغیرہ وغیرہ کا ہوتا ہے، اس میں مستقل طور پر اہم جلسے صاحب
 مزاحیہ رنگ کی تحریریں لکھا کرتے ہیں، تلخ و شیریں کے عنوان سے انعام دارانی گفتاشانی کرتے رہتے
 ہیں، رئیس امر و مہوی صاحب کی ایک رباعی روزانہ شائع ہوا کرتی ہے، جس میں سیاسی رنگ
 غالب ہوتا ہے، ایک روز اس میں یہ رباعی پڑھی،

وہ لوگ تو چند رہ گئے ہیں

سچ بچ کے جو لوگ ہیں مسلمان

اسلام پسند رہ گئے ہیں

باقی تو فقط بہ حسب اعلان

میں پہلی بار ڈھاکہ ۱۹۵۱ء میں آیا تھا، اُس وقت یہ شہر بہت زیادہ ترقی یافتہ نہ تھا، کلکتہ کے
 مقابلہ میں یہ محض ایک قصبہ معلوم ہوتا تھا، دوسری بار ۱۹۶۳ء میں آیا تو اس کی شکل بہت بدل گئی
 تھی، اب ۱۹۶۹ء میں آیا تو اس کی بہت سی سڑکوں پر کلکتہ ہی جیسی رونق اور چل پھل پائی،
 موتی جھیل، جناح ایونیو، اسٹیم، دھان منڈی، گلشن اور نیو اسکٹان میں تو بہت سی

بن گئی ہیں، ایک اپنے چھوٹے چچا جناب سید صلاح الدین صاحب کے ساتھ اس کی نئی عمارت بہت شاندار ہے، لیکن پلنٹھ کی کمی محسوس ہوئی، عمارت کا ہے، یہاں کی نئی عمارتوں میں موزیک کی بڑی فراوانی دیکھی، چیت جسٹس بڑا وسیع ہال تھا، جو ہر طرح آراستہ تھا، وکلاء اور ججوں کا لباس وہی تھا، کورٹ میں ہے، عمارت کے بیچ میں وسیع لان تھا، اس کی گھاس اچھی تھی، مالیوں نے ان کو کٹ کر برابر کر رکھا تھا جس دیکھنے میں پورا لان بھلا معلوم ہوتا کہ ہائی کورٹ کے جسٹس محمود حسین صاحب کے یہاں جانے کا اتفاق ہوا، وہ اپنی متشرع معلوم ہوئے، سلٹ کے رہنے والے ہیں، اردو مصافحہ اور اچھی ہوئیں تو میں نے کہا کہ آپ کے ہاں ہائی کورٹ کی عمارت خوبصورت اور اللہ تعالیٰ سے دعا کیجئے کہ جیسا اس کا ظاہر ہے ویسا اس کا باطن بھی ہو جائے، مسلمانوں کا بھی عجیب حال ہے، حافظ شیرازی کی موت ہوئی تو کچھ لوگوں ان کے جنازہ کی نماز پڑھنے سے انکار کیا، لیکن ان کے دیوان سے فال

زہ حافظ کہ اگرچہ غرق گناہ است محارود بہشت ان مولانا روم کو بھی مسلمان نہیں سمجھتے ہیں، خدا ایسے مسلمانوں پر اپنا

سجد بیت المکرم میں نماز پڑھنے گیا، جو یہاں کی جامع مسجد ہے، بالکل ہے، ہر منزل پر جماعت کھڑی ہوتی ہے، اس میں دہلی کی جامع مسجد اور دکن ہے، دھوپ سے بچنے کے لیے اس میں شامیاز ڈالنے کی ضرورت

نہیں ہوتی، بیچ میں ایک بڑا ہال ہے، وہیں امام صاحب کی امامت کی جگہ بنی ہوئی ہے، اس کے اوپر اور نیچے کے حصوں میں دکانیں ہیں، جن سے کافی آمدنی ہوتی ہوگی، اس کا ایک کتب خانہ بھی ہے، تمام فرش موزیک کا ہے، امام صاحب کے لیے ایک منگھڑہ کمرہ بھی ہے، جہاں ان سے لوگ فیوض و برکات حاصل کرنے کے لیے جمع ہوتے ہیں، موجودہ امام صاحب کا اکم گرامی مولانا عظیم الاحسان ہے، پہلے ان کا وطن بہار شریف ضلع پٹنہ تھا، میں ۱۹۶۷ء میں پٹنہ میں ایک بڑا آپریشن کر رہا تھا، تو میرے ایک محترم عزیز جناب سید محمد انیس صاحب نے ان سے میرے لیے دعائیں کرائی تھیں، اس لیے میں ان سے جذبہ ممنونیت کے ساتھ ملا، وہ دارالافتاء سے اچھی طرح واقف تھے، اس لیے بڑی خدمت پیشا سے لے کر دیر تک گفتگو ہوتی رہی، انھوں نے بتایا کہ اردو اور بنگالی میں ان کی تقریباً اسی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، حبیہ کی نماز کا وقت آیا تو وہ اپنے حجرہ سے باہر نکلے، ایک عصا بردار مرصع عمامے کے آگے آگے چلا، وہ سب مصافحہ کرتے ہوئے منبر تک پہنچے، خطبہ کچھ تحت اللفظ اور کچھ قرأت کے ساتھ پڑھا، ان کے پڑھنے کا انداز اچھا اور موثر تھا، مگر لاڈلہ سپیکر اچھا نہ تھا، اس لیے آواز کبھی کبھی مٹا ہو جاتی تھی، مقتدی دس ہزار سے کم نہ رہے ہوں گے۔

اسی روز شام کو خبر ملی کہ بنگالیوں اور اردو بولنے والے مہاجرین میں تناؤ پیدا ہو گیا ہے، دونوں کے تعلقات خراب ہو رہے ہیں، اردو بولنے والے مہاجرین کا مطالبہ یہ تھا کہ آئندہ انتخاب کے لیے دو ٹبر بنائے کیلئے نئے فارم اردو میں بھی تیار کیے جائیں، چیف الیکشن کمشنر کی طرف سے اعلان ہوا کہ مشرقی پاکستان میں بنگالی کے علاوہ اردو میں فارم دینے سے استثنائیکہ مشکلات برپا جائیں گی، اردو بولنے والے مہاجرین نے حکومت کے خلاف احتجاج کرنے کی خاطر ڈھاکہ میں محمد نواز اور میر تقی کے علاقوں میں دکانیں بند کیں اور کرائیں، یہ جھگڑا دراصل مہاجرین اور حکومت کے درمیان تھا، لیکن بنگالیوں اور اردو بولنے والے مہاجرین کے جھگڑے کی شکل میں تبدیل ہو گیا، گھر سے باہر نکلنا

ذمہ سے کئی، دہائی خاص خاص اوقات میں کر فیو لگا رہا، ۳ نومبر کی صبح کو اخبار
تھی کہ چھ آدمی ہلاک ہوئے، یہ خبر پڑھ کر بڑا دکھ ہوا کہ جب پاکستان میں مسلمان مسلمان
تھے ہیں تو پھر ہندوستان لگے ہندو مسلمان لڑتے ہیں تو وہاں کیا شرمیت ہو سکتی ہو
یہ پچھلی ہوئی تھیں، بنگالیوں اور غیر بنگالیوں دونوں کی زبان پر تھا کہ ان کے
گئے، بھگت کر فیو سے کبھی سابقہ نہیں پڑا تھا، ہر طرف ہوا عالم چھایا ہوا تھا، فوجی ٹرک
ت آواز کانوں میں پڑتی، ۲ نومبر سے ۸ نومبر تک فضا بڑی مکدر رہی، اخبار
اور پاکستان آئندہ دونوں کالب و لہجہ صلح کل تھا، لیڈروں کے بیانات
کا پیام ہوتا، بنگالیوں اور غیر بنگالیوں کے ملے جلے جلسوں میں بھی گئے، اور
نی کے نعرے لگائے گئے، پاکستان آئندہ کے اڈیٹر عبدالسلام صاحب
ن بھی شائع ہوا جس میں انھوں نے اس جھگڑے کا غیر جانبدارانہ تجزیہ کیا، بنگالیوں
نوں پر الزامات عائد کیے، اردو بولنے والے مہاجروں کو مخاطب کر کے لکھا کہ وہ
ماس برتری میں مبتلا ہیں، اور بنگالیوں کی طرف روئے سخن کر کے لکھا کہ
گئی ہے، اردو بولنے والے مہاجروں سے اپیل کی کہ وہ احساس برتری کو چھوڑ کر
بنگالیوں کو یہ مشورہ دیا کہ وہ اردو زبان ضرور سیکھیں، کیونکہ اردو زبان بھی
دری حصہ ہے، اس کے علاوہ مشرقی پاکستان کے لوگ اردو سیکھیں بغیر مشرقی پاکستان
تے پاکستان آئندہ دونوں زبانوں کے مشہور رہنا حمید الحق چودھری صاحب کا بھی
ہوا جس میں انھوں نے مشرقی پاکستان کے تمام لوگوں کو مخاطب کر کے لکھا کہ یہ
ہوا کہ ان میں رواداری، وطنیت اور عزت نفس وغیرہ کا فقدان ہو گیا ہے،
جناب پور بودیش کالب و لہجہ اچھا نہ تھا، اس کے ایک مضمون کا اردو ترجمہ

مہاجروں کے اخبار بھاری آواز میں چھپا، اس میں یہ لکھا گیا تھا کہ مہاجروں کو مشرقی پاکستان میں جگہ
دے کر ان پر بڑا احسان کیا گیا ہے، اس لیے ان کو بنگالیوں کے سامنے جھکا رہنا چاہئے، اردو اپنے
لائے ہوئے کلچر کو خیر باد کہہ کر بنگالیوں میں ضم ہو جائیں، پاکستان آئندہ کے ایک اڈیٹر سے یہ
بھی سلام ہوا کہ چھ اشتہارات ایسے بھی بنگالی زبان میں چھپے جن میں بنگالیوں کو تملقین کی گئی تھی کہ
وہ اردو بولنے والوں کو بالکل ختم کر دیں، پھر ایسے اشتہارات بھی تقسیم کیے گئے جن میں بنگالی جاگو
اور بھاری بھانگو کا بھی نعرہ بلند کیا گیا، وہاں کے ایک انگریزی ہفتہ وار اخبار دی پوپل کے ایک
مضمون کو بھی پڑھنے کا اتفاق ہوا جس میں فساد کی ساری ذمہ داری مہاجروں پر ڈال دی گئی تھی، اس کے
مضمون نگار کو شکایت تھی کہ ان کو حکومت نے محمد پور اور میر پور میں اجتماعی طور پر بسا کر سخت فاطمی کی،
ان کو منتشر رکھنا چاہیے تھا، تاکہ وہ بنگالیوں میں رفتہ رفتہ ختم ہو جاتے، مضمون نگار نے یہ بھی لکھا کہ مہاجروں
کو بسا کر بنگالیوں پر بڑا اقتصادی بار پڑ رہا ہے، اور ان کو کروڑوں روپے مہاجروں کی خاطر ٹیکس ادا
کرنا پڑتا ہے، یہ مضمون مہاجروں کے لیے بڑا تلخ تھا، بنگالیوں اور غیر بنگالیوں کی اس اعصابی جنگ میں
کچھ مہاجروں کے حوصلے پست ہو گئے ہیں، اردو سمجھنے لگے ہیں کہ ان کا مستقبل مشرقی بنگال میں تاریک ہے،
لیکن کچھ مہاجر ایسے بھی ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ ہندوستان چھوڑ کر تو یہاں آئے، اب یہاں سے کہاں جائیں،
ان کے جذبات کی ترجمانی کرنے کے لیے ان کی ایک تنظیم بھی قائم ہے، اس کا ایک کنونشن سرائے کٹر کو
رنگ پور میں ہوا تھا جس میں یہ مطالبے کیے گئے تھے، (۱) مشرقی پاکستان کے اردو بولنے والے طلبہ
کے لیے ذریعہ تعلیم اردو ہو، ڈھاکہ یونیورسٹی کی طرح چار لگام اور راج شاہی یونیورسٹیوں میں بھی
اردو کے شعبے قائم کیے جائیں (۲) پالی ٹیکنک، ٹیکل اور انجینئرنگ کالجوں میں مہاجروں کے
بچوں کے لیے نشستیں مخصوص کر دی جائیں (۳) ایسے مقامات پر جہاں مہاجروں کی کثیر آبادی ہے، مثلاً
میر پور، محمد پور، ایسٹ ڈیپ، خالص پور، نونر پاٹا، اور بوگرادگیر وغیرہ میں پرائمری سے لیکر کالج تک

سید پور کے ٹکنیکل ہائی اسکول میں اردو کو بھی مساوی حیثیت دیکھا ہے (۴) اور پور
برنگلہ کے ساتھ اردو کو مساوی حیثیت دی جائے (۵) فوج پولیس عدلیہ تنظیم
مبتوں میں مہاجر امید داروں کے لیے کوٹہ مخصوص کیا جائے، وغیرہ وغیرہ۔

ان تجویزوں کو پڑھ کر مجھ کو ایسا محسوس ہوا کہ میں پاکستان کا کوئی اخبار نہیں پڑھا ہوں
کے ہندوستان کے کسی مسلم اخبار کا مطالعہ کر رہا ہوں، ایک روز مہاجروں کے
لے نامہ نگار حفیظ الحق سے ملاقات ہوئی وہ بنگالیوں اور غیر بنگالیوں کے جھگڑوں پر دیر
ن کی گفتگو کا لب لباب یہ تھا کہ پاکستان کی صورت حال اس لیے بگڑتی چلی جا رہی
پاکستان کے بنیادی تصورات کے ساتھ جو مذہبی، اخلاقی، قومی اور وطنی فضا
کے بعد قائم نہ رہ سکی، اسی روز ایک بہت ہی سلیجے اور دور اندیش بنگالی مسلمان
ملا، تو وہ بھی کہنے لگے، ہمارے سامنے قومی سیرت و ذہن کا جو اعلیٰ تصور ہونا
نہیں پیدا کیا جاسکا ہے، یہ اعلیٰ تصور کسی مثالی نمونہ کے گردار رکھنے والے رہنما ہی
کے سامنے آسکتا ہے، لیکن اس وقت ہماری ذہنی نشوونما اخباروں کی لمبی لمبی
س کے نعروں سے ہو رہی ہے، وہ یہ بھی کہنے لگے کہ اس وقت ہم صرت و نیاوی
مد کے حصول میں لگے ہوئے ہیں، فیکٹریوں، کارخانوں، محکموں اور غارتوں کی
سی ہے، مگر کسی کو ذاتی اخلاق و سیرت کو سنوارنے کے لیے کچھ کہئے تو وہ سننے کے
بد کی ہوس معلوم نہیں ہم کو کہاں لے جائے گی،

بنگالیوں سے ملنے کا موقع ملا جن میں ایک ریٹائرڈ ایس پی تھے، کچھ سکریٹریٹ کے ملازمین
تھے، ان کی گفتگو کا رنگ کچھ اور تھا، ان سب کو شکایت تھی کہ مغربی پاکستان والوں نے
مافی کی ہے، بلکہ ظلم کیا ہے، ان کا خون جس جس کو اپنے یہاں غیر ملکی ترقی کر رہی ہے، شرقی پاکس

زرمبادلہ زیادہ حاصل کرتا ہو لیکن ان کی ساری آمدنی کا نوے فی صد حصہ مغربی پاکستان میں خرچ ہوتا
رہتا ہے، کراچی اور اسلام آباد کی ترقی ان ہی کے روپے سے ہوئی ہے، ملازمتوں میں ان کی
آبادی کے تناسب کا لحاظ نہیں رکھا جاتا ہے، فوج میں ان کو حلقہ نہیں دیکھائی، انگریزوں کے
زمانے کی طرح وہ مغربی پاکستان کے محض محکوم ہیں، یہ کیسی بے انصافی ہے کہ ان کی آبادی تو اکثر
ہے لیکن اکثریت اقلیت کے ماتحت ہو گئی ہے، انصاف کا تقاضا ہے کہ اکثریت کی حکومت
ہونی چاہیے، اس لیے سارے مرکزی دفاتر حتیٰ کہ دارالسلطنت کو بھی مشرقی پاکستان ہی میں رہنا
چاہیے، ان کی شکایتوں میں بڑی تلخی ہوتی تھی، اتفاق سے ان ہی دنوں لاہور کے ایک ہفتہ وا
رسالہ "زندگی" کو دیکھنے کا اتفاق ہوا، اسکے سرورق پر یہ لکھا ہوا تھا کہ اس کی اشاعت ۲۴ نومبر
ہے، اس کے مدیر اعلیٰ ڈاکٹر اعجاز حسن قریشی، مدیر مسئول الطاف حسین قریشی اور مدیر تحریر
شامی ہیں، اس میں ایک ایسا مضمون نظر سے گزرا جس میں مشرقی پاکستان کی بہت سی غلط فہمیاں
کو دور کرنے کی کوشش کی گئی تھی، اس کی تردید کی گئی تھی کہ مشرقی پاکستان مغربی پاکستان کے
مقابلہ میں سال زرمبادلہ زیادہ حاصل کرتا ہے، مثلاً اس میں ۶۳-۶۴ لاکھ تک کے برآمد کے اعداد و
دیے گئے تھے، اس کے بیان کے مطابق ۶۳-۶۴ء میں مشرقی پاکستان سے ایک ارب ۲۲ کروڑ
اور مغربی پاکستان سے ایک ارب، کمرور کی برآمد ہوئی، لیکن مغربی پاکستان کی برآمد کی کمی
کی وجہ یہ بتائی گئی تھی کہ یہ اپنا مال باہر بھیجنے کے بجائے مشرقی پاکستان کو بھی سپلائی کرتا ہے،
مثلاً ۶۳-۶۴ء میں مشرقی پاکستان نے مغربی پاکستان کو ۴۰ کروڑ ۹ لاکھ کا مال بھیجا تو مغربی
پاکستان نے مشرقی پاکستان کو ۸ کروڑ ۵ لاکھ کا مال بھیجا، درآمد میں بھی مغربی پاکستان
مشرق پاکستان سے بڑھا ہوا ہے، مثلاً ۶۳-۶۴ء میں مشرقی پاکستان نے ایک ارب ۴۵ کروڑ
کامال درآمد کیا تو مغربی پاکستان نے ۲ ارب ۹ کروڑ کا مال درآمد کیا، پھر اس مضمون میں

حکومت زرمبادلہ مشرقی پاکستان میں زیادہ خرچ کر رہی ہے، مثلاً ۷۵-۷۴ء میں
مشرقی پاکستان میں ۳۹ کروڑ ۲۰ لاکھ خرچ ہوئے، اس کے مقابلہ میں مغربی پاکستان میں
۹ لاکھ خرچ کیے گئے، میں نے ایک ایک سنجیدہ بنگالی مسلمان اس مضمون کے اعداد و شمار
لگے کہ یہ قابل اعتماد نہیں، یہ محض اخباری پردہ پگنڈا ہے، پھر یہ بھی کہا کہ ہمارا بیرونی زرمبادلہ
نہا جائے گا، اس لیے کہ مغربی پاکستان تیزی سے ہر شعبہ میں ترقی کر رہا ہے، اور ہم بہت
تعلیم یافتہ مہاجرین کا بھی خیال تھا کہ ڈھاکہ اور مشرقی پاکستان میں پہلے سے ضرور
ہے، پھر بھی مرکزی حکومت نے بہت سی باتوں میں اس علاقہ کو کافی نظر انداز کیا ہے،
پاکستان والوں کا اشتغال بڑی حد تک درست ہے۔ مگر مرکزی حکومت کے ایک
بات ہوئی تو وہ یہ کہتے تھے کہ مشرقی پاکستان میں ترقیاتی پروگرام کے لیے جو روپے
اس عجلت اور مستعدی سے خرچ نہیں کیے جاتے جس طرح پاکستان کے مغربی حصہ میں

کوسن کریں اس نتیجہ پر پہنچا کہ اگر غلط فہمیاں دور ہوتی رہیں تو پھر بہت سی شرکاتیں
پاکستان مسلمانوں کی بڑی قربانیوں کے بعد بنا ہے، ۱۹۵۷ء کے بعد ان کو پھر
جس پر ان کو حکومت کرنے کا موقع ملا ہے، ان کی سلطنت ایک زمانہ میں کشمیر سے
تھی لیکن وہ کھو بیٹھے، آخر ان کے زوال کے کیا اسباب ہوئے، حال اس وقت کو
سے بہت کچھ سیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے، مسلمان ۱۹۵۷ء سے ۱۹۷۱ء تک ہندوستان
تحت طاؤس اور تاج محل تو ضرور بناتے رہے لیکن انھوں نے کوئی ایسا مضبوط
تند معاشرہ نہیں بنایا جو ان کو ہر حال میں سنوارے اور سنبھالے رکھتا، اسی لیے
سندہ ہو کر سب کچھ کھو بیٹھے، ماضی کے اس دردناک پہلو سے بہت کچھ سبق حاصل کیا جاسکتا

تاریخ کہتی ہے کہ معاشرہ اچھا ہوتا ہے تو سیاست بھی اچھی رہتی ہے، معاشرہ گھڑا ہوا ہو تو سیاست
بھی گھڑی رہتی ہے، اور بابائے سرکار کی تعلیم ہے کہ اچھے معاشرہ کے لیے پاک و غیرہ بلند خیال اور
لطیف ذوق کا ہونا ضروری ہے، لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب قوم کی اصلی روح میں پاکیزگی
بھی ہو، اقبال نے بھی کہا ہے

رہے نہ روح میں پاکیزگی تو ہے ناپسید
ضمیر پاک و خیال بلند و ذوق لطیف
اس مرتبہ ڈھاکہ یونیورسٹی نہ جاسکا کیونکہ یہ بند تھی، لیکن ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی صدر
شعبہ اردو، اور ڈاکٹر ظفر احمد بی ریڈر شعبہ فارسی سے جا کر ملا، ان سے معلوم ہوا کہ یونیورسٹی میں
فارسی میں طلبہ کی تعداد بڑے نام رہ گئی ہے، اردو میں بھی ان کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے،
مغربی میں بھی تعداد کچھ اچھی نہیں ہے، اور دوسری جگہوں کی طرح یہاں کے بھی طلبہ سیاسی
پارٹیوں کے ساتھ ہو جاتے ہیں، اخباروں سے معلوم ہوا کہ یہاں کے طلبہ دو گروہوں میں تقسیم
ہیں، سیکولر سٹ اور اسلام پسند، ان دونوں گروہوں میں ایک سال پہلے سخت تصادم ہو گیا
تھا جس میں ایک طالب علم عبدالملک شہید ہو گیا وہ اسلام پسند طلبہ کا رہنما تھا، میرے قیام کے
زمانہ میں اخباروں میں یہ خبر چھپی کہ ۲۵ اکتوبر کی رات کو اس جگہ جہاں عبدالملک کی موت ہوئی
ہزاروں طالب علم جوان، بوڑھے اور عام شہری کھڑے توجید اور کلمہ شہادت کا ورد اور
حفاظ کلام پاک کی تلاوت کر رہے تھے، عبدالملک کی یاد میں ریس کورس میں ایک مسجد تعمیر کرنے
کی بھی تجویز منظور ہوئی، اسلام پسند طلبہ کے ان جذبات کے باوجود یہ کہنا مشکل ہے کہ ان اثرات سے
سیکولر سٹ طلبہ کا جوش و خروش مدھم پڑ جائے گا، ان کی سیکولرزم پر بنگالی نیشنلزم زیادہ غالب
ہے، جو پاکستانی نیشنلزم سے زیادہ ہم آہنگ نہیں،

ایک روز پاکستان ایشیا ٹاک سوسائٹی میں بھی گیا، اس کے لائبریرین جناب ضاد اوردی صاحب نے

ق سے دکھائی، یہ سلسلہ میں قائم ہوئی، مگر بتک کراہ کی عمارت میں ہے۔ اس کا بڑا نہیں ہے، لیکن اس انیس برس کے اندر اس کی طرف سے بہت سی تعمیرات ہوئی ہیں۔ وہ تراگیزی میں ہیں، یہ ایک شیلیف میں رکھی ہوئی تھیں، ان میں ڈاکٹر "کتابیں" بنگال میں مسلمانوں کے عہد کی تاریخی عمارتیں اور "بنگال میں ات" تھیں، وہ اس وقت پشاور یونیورسٹی میں رکھا لوجی کے شعبہ کے کی قدیم تاریخ اور انڈولوجی کے بہت بڑے ماہر تسلیم کیے جاتے ہیں۔ ان میں ڈاکٹر ابوالام کی کتاب "سرالکزندہ کنگھم اور ہندوستان کے آثار قدیمہ" (۱۸۹۳ء - ۱۸۱۳ء) ہندوستان و پاکستان میں ایک بڑے کیے جائیں گے، انہوں نے ہندوستان کے ارکیالوجیکل سروے کے ڈائریکٹر رٹ کی تقریباً ۲۳ جلدیں مرتب کی تھیں جن میں ہندوستان کے شمالی اور وسطی علاقے بڑے قیمتی تاریخی اور اثری معلومات ہیں، ابوالام صاحب نے ان کے کارناموں کے اس محسن کا جو حق تھا وہ پورا کر دیا ہے، اس سلسلہ کی اہم مطبوعات مخزن افغانی کی دو جلدیں بھی ہیں، جن کو ڈاکٹر ایس، ایم امام الدین ڈاکٹر ڈھاکہ یونیورسٹی نے بڑی محنت سے ایڈٹ کیا ہے، اور اپنے فاضل دور کیا ہے کہ تاریخ خاں جہانی اور مخزن افغانی دونوں ایک ہی کتاب خان جہانی کا خلاصہ ہے، موزن لڈکر تاریخ کا مصنف نعمت اللہ ہے، ۱۰۲۱ء مطابق ۲۲ جنوری ۱۹۱۳ء میں ختم کی اور اپنے مرید خان جہانی میں ہندوستان کے افغان حکمرانوں کی تاریخ لودی سلاطین سے کی ہے یہ جہانگیر کے عہد میں لکھی گئی، اس لیے اس کے ابتدائی دور کی بھی

کچھ تاریخ ضمت آگئی ہے۔

سوسائٹی کی مطبوعات کی اشاعت سے پاکستان کے نئے اور ہونہار اہل قلم کی تحقیقی صلاحیتیں بھی بروئے کار آ رہی ہیں، ان ہی میں ڈاکٹر عبدالکریم ہیں، جن کی حسب ذیل چار کتابیں اس سلسلہ میں دیکھیں، "بنگال میں مسلمانوں کی معاشرتی تاریخ"، "بنگال کے مسلمان حکمرانوں کے سکے"، "مرشد علی خاں اور اس کا عہد"، "منلوں کے عہد میں ڈھاکہ"، ان سے مشرقی پاکستان کے تاریخی ٹریجر میں قابل قدر اضافہ ہوا ہے، امید ہے کہ ڈاکٹر عبدالکریم کی یہ سرگرمیاں آئندہ بھی جاری رہیں گی، تاکہ وہ گئے چل کر پاکستان کے ایک مایہ ناز مورخ کی حیثیت سے یاد کیے جائیں۔ بنگال پر جو اور دوسری تاریخی کتابیں یہاں شائع ہوئی ہیں، ان کے نام یہ ہیں: "وہابی تحریک کے خلاف مقدمات کے سلسلہ میں حکومت بنگال کے دستاویزات کے انتخابات" از ڈاکٹر طبعین الدین احمد خاں، کراچی یونیورسٹی "حسین شاہی بنگال" از ڈاکٹر ممتاز الرحمن طرفدار ڈھاکہ یونیورسٹی، "ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانے میں بنگال کی تجارتی اور بری پالیسی" از ڈاکٹر منظر الحق، "برٹش پالیسی اور بنگال کے مسلمان" از ڈاکٹر ایس، ایم بنگال کی تجارتی اور بری پالیسی "از ڈاکٹر منظر الحق۔ برٹش پالیسی اور بنگال کے مسلمان" از ڈاکٹر ایس، ایم اس آخری کتاب میں یہ دکھایا گیا ہے کہ انگریزوں نے اٹھارہویں صدی کے آخر سے مسلمانوں کے خلاف جو سیاسی، اقتصادی اور تعلیمی پالیسی اختیار کی، اسی کے نتیجے میں برصغیر ہند کی تقسیم ہوئی۔ سوسائٹی کی طرف سے عمرانیات پر بھی تین کتابیں شائع ہوئی ہیں، پابڑے بے سنگٹ، یوشکو کی طرف سے ڈھاکہ میں عمرانیات کے پروفیسر تھے، انہوں نے یہاں رہ کر چار کام کے پہاڑی قبیلوں کا مطالعہ کیا، اور ایک کتاب "چاٹ کام کے پہاڑی علاقے کے قبیلے" کے نام سے لکھی، انہوں نے ایک دوسری کتاب "مشرقی پاکستان میں سوشل ریسرچ" کے نام سے مرتب کی ہے جس میں مشرقی پاکستان کے عمرانی مسائل پر بہت سے ممتاز اہل قلم کے مضامین ہیں، ان کے علاوہ ڈاکٹر راج۔ اسی اوون نے بھی مشرقی پاکستان میں عمرانیات کے عنوان سے ایک کتاب لکھی ہے۔

روکنے کے لیے انھوں نے مختلف قسم کے مشورے دیے، ان مشوروں کو عملی شکل دینے میں ان کو بھی یہ خیال رہا کہ جب تک دونوں ملکوں کے تعلقات خراب ہیں، دارالمصنفین کے لیے پاکستان میں کوئی ایسا کام نہیں ہونا چاہیے جس سے یہ علمی ادارہ ہندوستان کی حکومت اور وہاں کے لوگوں کی نظر میں مجروح اور مشکوک ہو جائے، کیونکہ ان کو یہ اچھی طرح علم تھا کہ دارالمصنفین اگر پاکستان کے علمی اور سنجیدہ حلقہ میں اچھی نظر سے دیکھا جاتا ہے تو ہندوستان میں بھی سرکاری اور غیر سرکاری حلقوں میں پسند کیا جاتا ہے، اس ادارہ کی اس خصوصیت کو ہر حال میں برقرار رکھنا ہے، لیکن ہم دونوں اسے متفق تھے کہ کوئی ایسی موثر صورت اختیار کی جانی چاہیے جس سے دارالمصنفین کی مطبوعات پاکستان کے اشراجازت کے بغیر چھاپے نہ پائیں، انھوں نے کراچی کے کچھ لوگوں کے نام بتائے جو اس سلسلہ میں زیادہ عملی مشورے دے سکتے تھے۔

ڈھاکہ میں فساد کی وجہ سے ڈھاکہ اور کراچی کے ہوائی جہاز کے مسافروں کی تعداد بہت بڑھ گئی تھی، اس لیے کراچی کے لیے ٹکٹ حاصل کرنا آسان کام نہ تھا، ہم ان نمبر کو چھوڑ کر اچھی کے لیے ٹکٹ ملا، میرے ہم سفر میرے خالہ زاد بھائی ڈاکٹر سید محمد شمیم بھی ہوئے، جو ڈھاکہ کے بہت کامیاب اور ہر دلعزیز ڈاکٹر ہیں، ان کی وجہ سے ہوائی جہاز کا سفر بہت خوشگوار رہا، ڈھاکہ سے ہم لوگ سات بجے شام کو چلے گئے اور سو اتین گھنٹے میں کراچی پہنچ گئے، ہم دونوں کا قیام اپنے ایک سعادتمند عزیز خالد شرف الدین سلمہ کے یہاں ہوا، جو پاکستان کے اسٹیٹ بینک میں اسسٹنٹ ڈائریکٹر ہیں، ان کا کوآرڈینیٹ بینک انیسر کالونی میں واقع ہے جو بڑا آرام دہ تھا، پھر انھوں نے اپنی سہاربت مندی سے ہر طرح کی راحت پہنچائی، اس سے پہلے میں کراچی ۱۹۵۵ء میں آیا تھا، اس بندہ برس میں کراچی میں ہر طرف بڑی توسیع ہو گئی ہے، ہر ایک کالونی ایک شہر ہے، مثلاً پاکستان ایسٹریٹ ہاؤسنگ سوسائٹی گیا تو معلوم ہوا کہ اس کی آبادی سو لاکھ ہے،

اور دوسری مطبوعات یہ ہیں "بنواسیہ کے عہد میں اسپین کی اقتصادی تاریخ" از ڈاکٹر - بنگالی زبان کے مخطوطات کی فہرست "مرتبہ منشی عبدلکریم واحد شریف" ڈھاکہ کی "پاکستان میں استعماری مسائل" از ڈاکٹر محفوز الحق "ہندوستان اور پاکستان میں جہیز" از ڈاکٹر محمد الدین احمد خاں - ڈاکٹر محمد شہید اللہ کی یادگار علیہ مرتبہ ڈاکٹر انعام اللہ - میں مذکور ہ بالا معیاری کتابوں کی اشاعت ضرور قابل قدر ہے، دارالمصنفین کیلئے یہ محکمہ جاری ہے لیکن ان کا لانا آسان کام نہ تھا، سوسائٹی کی طرف سے ایک ریل آف دی ایشیاٹک سوسائٹی آف پاکستان کے نام سے شائع ہوتا ہے، ملک کی سوسائٹی کے علمی کارنامے تو بہت شاندار ہیں، ہندوستان میں مسلمانوں کے عہد میں جو اہم کام ان میں بہت سی کتابیں اس کی طرف سے شائع ہوئی ہیں، اور یہ ایسا احسان ہے جو کسی دیکھنے والے مورخین فراموش نہیں کر سکتے، پاکستان کی ایشیاٹک سوسائٹی کو بھی عت کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے، جو اب تک شائع نہیں ہو سکی ہیں، تاکہ سے بھی قابل قدر سمجھا جائے۔

اناجال میاں مکہ معظمہ سے ڈھاکہ واپس آ گئے، ان کی کوٹھی پر حاضر ہوا تو بڑی سالہ میں ان سے فرنگی محل میں ملا تھا، تو اس وقت وہ چھوٹے بہت شکل میں تھے تو ان کے منہ سے پھول جھڑتے تھے، ہر بات پر ایک موزوں شعر پڑھ دیتے لیکن ابھی نہیں رہی، اس لیے ان کے چہرہ پر پہلی سی شگفتگی اور شادابی نہیں تھی، جا کر اپنا ملازمت بھی کرایا ہے، ڈھاکہ میں وہ کہنے لگے، ہمانداری اور دوسرے کے والدین کو گوارہ جناب مولانا عبد الباقی صاحب کی شاندار روایت کو براہ دارالمصنفین کے مسائل پر گفتگو ہوتی رہی، دارالمصنفین کی مطبوعات پر دستبرد کو

حیاتِ گیلانی، حیاتِ کاشی اور تعلق نامہ امیر خسرو

از جناب ڈاکٹر امیر حسن صاحب عابدی صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی

مولانا حیاتِ گیلانی گیلان کے شہر رست میں پیدا ہوئے اور سن رشد کو پہنچ کر بحیثیت

آجر کاشان اور گیلان کے درمیان آتے جاتے رہے، عراق اور خراسان کی بھی سیر کی شہنشاہ

اکبر کے زمانہ میں وہ ہندوستان آئے اور حکیم ابوالفتح گیلانی کے توسط سے اکبر کے ملازم اور

صاحب ثروت و منصب ہوئے، اکبر کے بعد جہانگیر کے ملاحوں میں ہو گئے، اور ہمیشہ بادشاہ

کے ساتھ رہتے تھے، آخر میں حیاتِ عبد الرحیم خانخانان سے بھی متوسل ہوئے، انکے سال و نا

میں اختلاف ہے، مگر سعید گیلانی کے ایک قطعہ سے جو ان کے سونے چاندی میں تولنے پر لکھا تھا

۹۰۱ھ تک تھا جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اس وقت تک زندہ تھے،

حیاتِ کاشی شروع میں سقائی کا کام کرتے تھے، کہا جاتا ہے کہ نقوی خیالات کی وجہ

بادشاہ وقت نے ان کو قید میں ڈال دیا تھا، دو سال کے بعد جب قید سے چھوٹے تو شیراز

چلے گئے، اور وہاں سے کاشان پہنچے، اس کے بعد قزوین پہنچے اور وہاں سے ہندوستان

آئے، اور احمد نگر میں رہنے لگے، اور ۹۱۱ھ میں انتقال کیا،

حضرت امیر خسرو کی آخری تصنیف تعلق نامہ ہے، جسے انھوں نے تعلق حکومت

کے بانی سلطان غیاث الدین تغلق کی فرایش پر لکھا تھا، جہانگیر کے زمانہ میں اس مثنوی کا

مرث ایک نسخہ موجود تھا جس کے دونوں طرف ناقص تھے، اس لیے بادشاہ نے اپنے

سب سے پہلے استاذی المحترم ملا سید سلیمان ندوی کے مزار پر حاضری دی، پہلے یہ مزار ایک

میں تھا، اسکے مٹوڑے فاصلہ پر مولانا شبیر احمد عثمانی کا مرقہ تھا، اب اس میدان میں

رست بن گئی ہے، حضرت سید صاحب کے داماد سید محی الدین مرحوم نے اس کو علیحدہ کر کے

اب سنگ مرمر کا ہے، فاتحہ پڑھتے وقت انکھوں سے آنسو جاری تھا کہ اسکے بچے کون ہے؟

جوئے شیر اسلامیہ کا فراد، علم و فن کا مجسمہ، اخلاق، اخلاص، محبت، شفقت، لہذا

باری، توکل اور قناعت کا ستون، آنکھیں بند تھیں اور دیکھ رہا تھا کہ وہ دارالافتاء

میں بیٹھے لکھ رہے ہیں، وہ اس کے احاطہ میں چل رہے ہیں، پھر رہے ہیں، آ رہے ہیں،

ہیں، اپنے شاگردوں کو علمی نکتے بتا رہے ہیں تحقیق و تلاش کے راز آشکارا کر رہے ہیں،

ب کی تمام گتھیاں سلجھا رہے ہیں، میراجی چاہا کہ قبر سے لپٹ جاؤں، ان کے سارے

سامنے آگئے، خیال آیا کہ انکی آخری آرامگاہ دارالافتاء ہی میں ہونا چاہیے تھا جس کو

در پیمین سے پہنچا، وہی ان کا تخت طاؤس رہا، وہی انکا تاج محل بھی ہونا چاہیے تھا، گراہ!

یت ایزدی کچھ اور تھی، دارالافتاء میں وہ ابدی نیند سوتے ہوتے تو ہر لمحہ ان کے

نے انکے مرقہ مبارک پر چڑھاتے اور اسکی خاک کو طوطیائے چشم بتاتے رہتے، اور وہ اسکے

پروری اور فکری گہرائی کی کرنیں پھوٹتے ہوئے دیکھتے، آہ! وہ کراچی میں اس وقت

دارالافتاء کے احاطہ میں اپنی وفات کے بعد بھی وہ اپنے شاگردوں کے جھرمٹ میں پاتے،

ا، استاد محترم! آپ اب بھی ہم لوگوں کے ذہن و دماغ پر چھائے ہوئے ہیں، آپ کا قلم تو

ہم کے صریح کی صدائیں کانوں میں گونج رہی ہیں اور اسی کی رجز خوانی اور حدی خوانی کے

ملا آتا ہے۔ سلام، ہزاروں سلام، لاکھوں سلام۔

انیسویں استاذی المحترم کی خدمت میں حاضر ہوا، جو اس طرح ملیں جس طرح

ملتی ہو۔

(باقی)

کو حکم دیا کہ اس کو مکمل کر دیں، حیاتی کا تکمیل کر دہ تعلق نامہ بادشاہ کو اس قدر پسند آیا کہ
نے چاندی میں سلوایا۔

مخطوطات فارسی حیدرآباد دکن نے ۱۳۵۲ھ میں حیاتی کے الحاقی تعلق نامہ
ابھی حال میں مجھے دیوان حیاتی کا ایک قلمی نسخہ ملا ہے جو الہ آباد میوزیم دہلی
میں تعلق نامہ بھی ہے، اور تعلق نامہ مطبوعہ تعلق نامہ سے بہت
خاص کر مثنوی کا آخری حصہ، مطبوعہ تعلق نامہ کے اڈیٹر ہاشمی فرید آبادی صاحب
تعلق نامہ کو حیاتی کاشی کی طرف منسوب کیا ہے، لیکن میری رائے میں یہ
کا ہے، یہ دونوں شاعر بالکل معاصر تھے، لیکن ان کا زمانہ ایک دو
سب تھا،

کہ مثنوی حیاتی گیلانی کی ہے، یا حیاتی کاشی کی، اتنی اہمیت نہیں رکھتی
بل مطلب دونوں مثنویوں میں مختلف ہے، جس سے اس زمانہ کی تاریخ کے
الوں کے نظریات میں فرق ہو سکتا ہے۔

(دہاری نئی کتاب)

اسلامی علوم و فنون ہندوستان میں

یہ بھی تمام مروجہ عربی میں الثقافۃ الاسلامیۃ فی الهند کے نام سے ہندوستانی علماء و مصنفین کی
مست مرتب کی تھی، جو شام کے مشہور علمی ادارے مجمع علمی العربی و مشرق کی جانب سے شائع ہو چکی
ترجمہ ہے جس میں ہندوستانی علماء کی تصانیف کے ساتھ غنائ ہندوستانی مسلمانوں کی
دینی و فکری تاریخ بھی آگئی ہے۔

قیمت غلہ
مینبر

مکتوبات ایران

کتاب خانہ پہلوی - خیابان شاہ رضا

تہران - ۱۳ رمضان المبارک

جناب مدیر محترم دارالافتاء اسلام علیکم ورحمۃ اللہ

میں تہران یونیورسٹی میں "معارف اسلامی در ہندوستان" کی کلاسیں لیتا ہوں، اسکے
علاوہ وزارت دربار شاہنشاہی ایران سے متعلق ایک ادارے ایران شناسان کے جہانی
مرکز میں ہندو پاک کے شعبہ کا مقصدی ہوں، اپنی تدریسی اور ادارتی ضروریات کے
پیش نظر ہندوستان کے ان تمام موسسات کے بارے میں اطلاعات جمع کر رہا ہوں جنہوں
نے مسلمانان ہندوستان اور فارسی کے سلسلے میں اہم خدمات علمی انجام دی ہیں، ادارہ
دارالمصنفین کی اہمیت اور عظمت اظہار من اشمس ہے، چنانچہ آپ سے التجا ہے براہ مہربانی
اس ادارہ سے متعلق اطلاعات عنایت فرما کر شکر گزاری کا موقع دیجئے۔

اس ادارے کی تشکیل اور علمی و ادبی خدمات کا تدارک درکار ہے، جسے یہاں
کے اہم علمی رسالوں اور اپنی کتاب کے لیے حاصل کرنا چاہتا ہوں، امید ہے آپ جلد
میری استدعا کو قبول فرماتے ہوئے دارالمصنفین سے مجھے کما حقہ روشناس کرائیں گے۔

میرے پاس بزم تیموریہ اور بزم مملوکیہ موجود ہیں۔ کیا خلیجیوں، تعلقوں اور لودیوں
کے زمانے سے متعلق بھی بزم خلیجیہ و بزم تعلقیہ و بزم لودیہ کتابیں چھپ چکی ہیں؟ دارالمصنفین

ت منگانی کے سلسلے میں کس طرح اقدام کیا جاسکتا ہے؟ وقتاً آپ کا ادارہ اور ٹھوس قسم کی علمی خدمات انجام دے رہا ہے، نیم ملوکیہ اور نیم تیوریہ مذہب مطبوعات ہیں، سبحان اللہ بہت ہی اچھا کام کیا گیا ہے۔
نظر کی مبارک باد قبول فرمائیے۔ آپ کے جملہ ہمکاروں اور مددگاروں کو مخلصانہ سلام۔

والسلام

ارادت مند، دکتر شہریار نقوی

(۳)

دوست

سرور گرامی دانشمند عالی مقام فاضل ارجمند و ذی کرام
سلام علیکم ورحمۃ اللہ

ذات ش نامہ مورخہ ۱۰ دسمبر موصول اور مشکف حالات ہوا، ذرہ نوازی کا بے انتہا
حسب ارشاد میں نے تہران یونیورسٹی سے چاہا کہ آپ کو پچاس کتابیں فوراً بھیج دی جائیں
نے مجھے اطلاع دی کہ کتابیں بھیجی جا رہی ہیں، کتابوں کی ڈانگی کی اطلاع دانی چھٹی، رجب
ی ہے، ارسال شدہ کتابوں کی فہرست کی ایک نقل لحدوث کی جا رہی ہے۔
جانے پر ضرور مطلع فرمائیں۔

ن اور تہران یونیورسٹی میں برصغیر کے مسلمانوں سے متعلق تمام امور کا جاننے والا
میری کلاس میں بھی "معارف اسلامی در ہندوستان" کے عنوان سے قائم ہیں،
م اخباروں اور ریڈیو میں بھی میرے مقالات اور لکچر ان ہی عناوین کے تحت
سٹ ہوتے رہتے ہیں، اسی لیے اشد ضرورت مجھے اس کی ہے کہ میرے گھر میں اردو

کی کمل لائبریری ہو، اور مجھے ہندوستان و پاکستان والے رسالوں اور اپنی مطبوعات کے ذریعہ
وہاں کے جملہ امور ثقافتی، ادبی اور تاریخی سے مطلع رکھیں، میں ایرانی ہوں لیکن یوپی کی فضاؤں
کا پروردہ، مجھے اعظم گدھ، انگرام، علی گڑھ اور یوپی کے تمام علمی مراکز سے بے انتہا محبت ہے،
بھوپال، حیدرآباد دکن، لکھنؤ، جو نپور، بے پور، کلکتہ، بمبئی، دہلی اور ہندوستان کے متحدہ علمی
اور اسلامی مراکز میں رہا ہوں، اسی لیے وہاں کے زعمائے قوم اور علمی اور ادبی رہنماؤں سے
بجوبلی آشنا ہوں، میری تمنا ہے کہ یہاں بیٹھ کر وہاں کی علمی و ادبی شخصیتوں اور ثقافتی اور
علمی اداروں کو فارسی زبانوں سے روشناس کرواؤں اور برصغیر کے مشاہیر علم و ادب کے
کارناموں کو ایران میں متعارف کرا سکوں۔

آپ نے دارالمصنفین کے قیادت کے لیے انگریزی اور اردو میں دو کتابچے اور دارالمصنفین
کی مطبوعات کی فہرست روانہ فرمانے کی اطلاع دی لیکن بد قسمتی سے باوجود شدید انتظار کے مجھے کوئی
چیز بھی ہنوز موصول نہ ہو سکی، میں آج بھی بدستور آپ کی فرستادہ اطلاعات کا منتظر ہوں،
امید ہے مجھے یہ کتابچے اور فہرست مطبوعات مل سکیں گی۔

کیا یہ ممکن ہے دارالمصنفین کا مشہور رسالہ المعارف مجھے میسر آسکے، میں اس کے قدیمی
(قابل حصول) پرچے بھی حاصل کرنے کا آرزو مند ہوں۔ اس کا دائمی خریدار بننا چاہتا ہوں، جو صورت
بھی ارسال زر کی آپ ارشاد فرمائیں تبھیل کروں گا، آپ کی ارسال شدہ فہرست کتب
اور کتابچوں کے انتظار کے باعث جواب میں تاخیر ہوئی۔

خدا کرے آپ بھی متعلقین بخیر و عافیت ہوں، اور جلد ہی جواب سے شاد کام فرمائیں۔

والسلام

آپ کا مخلص ارادت مند، دکتر شہریار نقوی

محرمی جناب بنین الدین حنا سلام علیکم

ہوا، چند کتابچے بھی رجسٹرڈ ڈاک سے موصول ہوئے، ان سے کافی مسلمان حاصل
چکا ہوں، دل میں یہ تمنا لی ہوئے ہوں کہ ہندوستان کے مشاہیر اسلامی
بند کے علماء، فضلا اور ارباب کو یہاں پہنچاؤں اور ان کے کارہائیاں
سناؤں، ساتھ ہی اسلامی علوم کے اداروں کو بھی بیان کر دوں، ایسے ادارے
میں ہیں، اچھا ہوا اور بہت اچھا ہوا اس کی شناسائی میں آپ نے
ہندوستان کے دیگر علمی اور ثقافتی اداروں کے نام اور پتے بھی بتا دیے
سکوں، فارسی زبان میں ان اداروں اور مشاہیر کا تعارف
میت ہوگی، مددۃ العلماء کے بارے میں تو آپ بھی کافی اطلاعات
میںہ کو لکھوں گا، اس قسم کے اداروں کو کون سے ادارے ایسے ہیں جن کی
میں اس کا جواب ضرور عنایت فرمائیں۔

بھی ضرورت ہے، اسی طرح دارالمصنفین سے منسلک جملہ دیگر اشخاص
کا رہے، آپ کے ادارے کی مطبوعات کس طرح منگائی جاسکتی ہیں،
ہندوستان کی بڑی ضرورت اس لیے ہے کہ اس کو فارسی میں ترجمہ کرنے کی
یہ کا فارسی ترجمہ ایک ہاشمی نام طالب علم نے جو دہلی سے یہاں آئے تھے
یہ یونیورسٹی کے فارسی شعبہ سے ان کا اتنا چلا جاسکتا ہے، شعرا و

شہلی کی بعض دیگر تالیفات کے بارے میں آپ کو بخوبی علم ہے کہ فخر داعی گیلانی مرحوم نے ان کا
فارسی ترجمہ کیا جو یہاں شائع ہو چکا ہے۔ مجھے علاوہ خبیم کے جن کتابوں کی فوری ضرورت
ہے وہ یہ ہیں: (۱) بزم صوفیہ (۲) ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے
اور تمدنی کارنامے (۳) عربوں کی جہاز رانی (۴) ارمنان سلیمان (۵) اسلامی درسگاہیں
(۶) سمارت سلیمان نمبر۔ آپ جس طرح قبول فرمائیں ان کی قیمت ادا کی جائے گی۔ ان کے
برابریت کی آپ کی پند یہ فارسی کتب بھی بھیجی جاسکتی ہیں۔

اسلامی درسگاہیں اور خیام یہ کتابیں سیدہ ضروری اور انکی احتیاج فوری ہے۔
امید ہے ہندوستان کے مسلم علماء اور ثقافتی اور علمی اداروں کا تعارف یہاں
کرا سکوں گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ، آپ ایسے ذی علم اور بے لوث مددگار مل جائیں تو اپنے
اس ادا سے کو عملی جامہ پہنا نا دشوار نہیں۔ السعی منی والایہ من اللہ۔ والسلام

فخلص نیازمند

ڈاکٹر شہراری نقوی

مرکب تیشہلی حصہ اول و دوم

مولانا مرحوم کے دوستوں، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے قومی
خیالات اور علمی، تعلیمی اور ادبی شکات ہیں، یہ درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ ہے۔

قیمت للعدد

اول صفحات ۱۵۴

حصہ دوم زیر طبع ہو

مینجر

ادبیات غزل

از جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری

ک آج جو شکل بشری ہے
کل دیکھے تو کارگم بوزہ گریں ہے
کتنی لطیف ربط یہاں خیر و شر میں ہے
عشق و جنون فطرت نوع بشر میں ہے
ہر لحظہ ایک عالم دیگر نظر میں ہے
اجھا ہوا جو گردشِ شام و صبح میں ہے
وہ آگ جو چھپی ہوئی قلبِ بشر میں ہے
موتی میں کب وہ آجے جو اس گہریں ہے
غیرت کا خون کا سہ در یوزہ گریں ہے
لطفِ حیات زندگی مختصر میں ہے
وہ درد میرے دل میں جو تیرے سر میں ہے
اب بھی متاعِ عیش کفِ اہل زریں ہے
پردہ کی غلش جو ترے بال پر میں ہے
اے دل ذرا قرار بھی بات گھر میں ہے

ہنسنے کو چاہتا تو ہے میرا بھی دل ولی
لیکن آلِ خندہ گل بھی نظر میں ہے

غزل

از جناب تسکین توشی

توہینِ ذوقِ تشنہ لبی چاہتا نہیں
غم سے ہوں بے نیاز خوشی چاہتا نہیں
ساقی، شراب دے کہ نہ دے سب مجھے قبول
دل سے عزیز تر ہے مجھے دل کی غایت
ایسے بھی دوست ہم کو ملے ہیں کہ ہم سے ہم
میرا مقامِ رندی دستی کچھ اور ہے
تنگ طلب ہو منزلِ گم گشتہ کی طلب
واعظ یہ ایک بات نئی میکدے میں ہے
ہر تیر و تیر کی جگہ میرے دل میں ہے
یہ دور ہے ستم کے لیے کتنا سازگار

ہر جدتِ کلام ہے تسکین مجھے پسند
لیکن ادب کی بے ادبی چاہتا نہیں

کلیاتِ شبلی (اردو)

مولانا کی تمام اردو نظمیں کا مجموعہ جس میں مثنوی صبحِ امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے
اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کانپور، ٹرکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی
وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یہ نظمیں و حقیقت مسلمانوں کی چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے۔

صفحات ۱۳۴ قیمت :- ۵ روپے

مسکو

مطبوعات جدید

عقائد و احکام مترجمہ نثار محمد ضیف صاحب ندوی متوسطاً تقطیع، کاغذ
کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۷۲، مجلد مع گرد

در پرتیبہ: ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور، پاکستان،

جماعت علامہ ابو الحسن اشعری تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے نامور
کی تصنیفات کی تعداد ایک سترہ سے متجاوز ہے، ان میں "مقالات اسلامیہ"

اہمات کتب شمار کی جاتی ہے، امام صاحب نے اس میں اپنے زمانہ

شیلہ، خوارزم، مرجع، معتزلہ جہمیہ، ضراریہ، بکر یہ اور اصحاب حدیث

ت کے عقائد و آراء سے بحث کی ہے، اور ان فرقوں کے ذیلی فرقوں

اس اعتبار سے فرق اسلامیہ کے موضوع پر یہ پہلی جامع اور مستند

ذکر کے اصول اور بنیادی عقائد کا غیر جانبداری سے ذکر کیا گیا ہے جو

پرچہ میں لکھی جانے والی تمام کتابوں کا مائتد رہی ہے، اس کے دو ایڈیشن

بدوں میں شائع ہو چکے ہیں، اب ادارہ ثقافت اسلامیہ کے فضل

ی نے ان دونوں کو سامنے رکھ کر جلد اول کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے

اکثر حواشی کے ساتھ فاضل مترجم کے بعض نئے مفید حواشی بھی شامل ہیں

نوع میں نئے مترجم کے قلم سے اڑتالیس صفحے کا ایک مقدمہ بھی ہے، اس میں امام اشعری کے حالات
و مناقب اور تصنیفات کا مفصل ذکر اور ان کے اعتزال سے الگ ہونے کے اسباب اور رحلت
پسندی کے الزام کا خصوصیت سے جائزہ لیا گیا ہے، ترجمہ سلیس ہے، مگر انشاء پر داری کے زور کی
بنا پر کہیں کہیں ناہمواری آگئی ہے، مقدمہ کے ص ۳۲ پر مسئلہ صفات کے متعلق امام اشعری کے
موقف میں التباس دکھانے کے بعد اپنا جو موقف تحریر کیا گیا ہے، وہ بھی واضح نہیں ہے، حواشی
کے ص ۳۵۲ میں حماسہ کے اس شعر

اقول لہا قد طارت شعاعاً

من الابطال و یحیٰ لن تراعی

کا یہ ترجمہ کیا گیا ہے "جب اس کا دل خون سے پراگندہ ہو گیا، تو میں نے کہا پگلی! خجگ جو بہا درون
کے معاملہ میں ڈراور دہم کو دل سے نکال دے"، اس میں کئی غلطیاں ہیں، "اُس کا دل" اور "میں نے کہا"
پگلی" سے ظاہر ہوتا ہے کہ مترجم نے شاعر کا فحش طبع کسی عورت کو سمجھا ہے، حالانکہ مخاطب خود اس کا
نفس ہے، "من الابطال" کو معلوم نہیں کس کے متعلق قرار دیا گیا ہے، حالانکہ وہ دل طارت
شعاعاً کے متعلق ہے، و یحیک کا ترجمہ ہی نہیں کیا گیا ہے، اور لن تراعی کا ترجمہ دہم کے بچا
خون کو دل سے نکال دے ہونا چاہیے، ان فرد گزاشتوں سے قطع نظر اس ترجمہ کی اشاعت سے
ایک مفید علمی و کلامی کتاب کا اردو میں اضافہ ہوا ہے،

مسلم پرسنل اور اسلام کا عائلی نظام - مرتبہ مولوی شمس تبریز خان صاحب متوسطاً تقطیع،

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۶۳، مجلد مع گرد پوش، قیمت صر پتہ مجلس تحقیقات و

نشریات اسلام، دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

مسلم پرسنل لا پرہیت لکھا جا چکا ہے، اسی نئی کتاب میں مذہبی، فنی، عقلی اور تاریخی مختلف

حقیقتوں سے بحث کر کے اس کو مسلمانوں کے قومی تشخص اور ملی زندگی کے لیے ناگزیر اور اس میں تبدیلی

انوں بلکہ ملک اور حکومت کے نقطہ نظر سے بھی مضرت ثابت کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں
متن احکام اور مسلم پرسنل لائیں تبدیلی کے جواز کے دلائل کی پوری تردید کی گئی اور مسلم
کا جائزہ اور اسلامی عہد میں غیر مسلموں کے پرسنل لا کے تحفظ کا ذکر اور نکاح و طلاق
اور اوقات کے فقہی احکام بیان کیے گئے ہیں۔ آخر میں اسلام میں عورت کا درجہ
دوسرے مذہبوں سے مقابلہ اور مسلم خواتین کی سیاسی، سماجی اور علمی خدمات
پر کتاب محنت سے لکھی گئی ہے اور موضوع پر بہت جامع ہے، لیکن بعض غیر متعلق
میں اندازہ تحریر جذباتی ہو گیا ہے۔ عورتوں کے حقوق کے ضمن میں ایک جگہ انکی
ہے، لیکن یہ قول جمہور امت کے خلاف ہے، اور جن کتابوں سے اس کی سند پیش
کئی اس کا ضعیف ہونا ہی ثابت ہوتا ہے، صفحہ ۲۴۸ پر زیبا لکھا، کی جن میں تصنیف
یک بھی اس کی تصنیف نہیں ہے، مولانا راج جہاں کر کی تصنیف ہے،
اصل تفسیر کبیر کا فارسی ترجمہ ہے جو اس نے ملا صفی الدین اردبیلی سے کرایا تھا،
اور محض تخلص کی نسبت بھی اس کی جانب مستند نہیں ہے، الحبتہ فی الاسلام
بہ کار سال ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں "حضرت عائشہ کے بارہ میں مولوی سعید انصاری
لکھا ہے کہ وہ لکھنا نہیں جانتی تھیں، لیکن یہ خلاف واقعہ ہے، حالانکہ یہ
ہا گیا ہے جس کا مصنف نے کوئی ذکر نہیں کیا ہے، گو حضرت عائشہ کے متعلق اس کے
ہے، تاہم علامہ سید سلیمان ندوی اور مولانا سعید انصاری کی تحقیق میں
کی روایت صحیح ہے، جو قرین قیاس بھی ہے، ص ۸۱، ۸۲ پر جو آیتیں نقل
ت کا مدعا صراحتاً ثابت نہیں ہوا، آیتوں کے آزاد ترجمہ کی وجہ سے
گیا ہے، اور بعض میں غلطیاں ہو گئی ہیں، جیسے لکھنا "اشاعت" اور

"ایہ بھلا" کا رخصت ہو جاؤ کیا گیا ہے، کلام مجید کی بعض آیتیں غلط نقل کی گئی ہیں، لیکن ان
مبہوتی فرد گزشتوں سے کتاب کی خوبی میں فرق نہیں آتا، شہر دہلی میں مولانا شاہ عین الدین احمد
ندوی کا ایک جامع اور پرمغز مقدمہ ہے، جو زیر بحث موضوع پر بڑا مدلل اور بجائے خود
ہدایت کافی و دافنی ہے۔

حیات ڈاکٹر حسین مرتبہ جناب خورشید مصطفیٰ صاحب رضوی تقطیع خورد، کاغذ، کتابت
و طباعت اچھی، صفحات ۱۰۰، مجلد مع گرد پوش، قیمت مجلد ششہ - پتہ: مکتبہ برہان
اردو بازار، جامع مسجد، دہلی ع ۱۰

یہ کتاب ڈاکٹر صاحب کی زندگی ہی میں لکھی گئی تھی، اس میں ان کے خاندانی حالات اور
ابتدائی دور سے صدر جمہوریہ ہونے تک کے جملہ واقعات و حالات کو قلمبند کیا گیا ہے، اور انکی
جامد ملیہ کی صبر آواز زندگی، جامعہ اور علی گڑھ میں ان کے مشاغل و خدمات اور گورنر، نائب صدر
اور صدر کی حیثیت سے ان کے کاموں کی مفصل روداد بیان کی گئی ہے، جو دیکھ کر بعض حقیقتیں
سے سبق آموز بھی ہے، ہندوستان کے گذشتہ نصف صدی کے واقعات عموماً اور علی گڑھ اور جامعہ
کی علمی و تعلیمی تحریکوں سے خصوصاً ڈاکٹر صاحب کا بڑا تعلق رہا ہے، انکی سیرت و شخصیت کے آئینہ میں یہ
تصویر نمایاں نظر آتی ہے، مرتب نے انکی زندگی کا دوسرا رخ بھی ایک حد تک پیش کرنے کی کوشش
کی ہے، مثلاً علی گڑھ کی وائس چانسلری اور ملک کی صدارت کے زمانہ کے بعض واقعات کی بنا پر
ان پر جو اعتراضات کیے گئے ہیں، ان کا بھی اس میں ذکر آگیا ہے، غالباً اردو میں ڈاکٹر صاحب کی
پہلی مستقل کتاب ہے اور اس سے انکی رنگارنگ اور دلآویز شخصیت کے جلوے پوری طرح سامنے آجائے
ہیں، شروع میں رشید احمد صدیقی صاحب کا پیش لفظ اور آخر میں ڈاکٹر صاحب کے اردو، انگریزی و سنہ
اور کتابوں کی فہرست بھی دی گئی ہے،

نمبر ۱۰ - ماہ ربیع الاول ۱۳۹۰ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۷۱ء - عدد ۵

مضامین

۳۳۳-۳۳۲

شاہ حسین الدین احمد ندوی

شذرات

مقالات

۳۴۲-۳۴۱

جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب

اردو زبان کا ترکیب

سابقہ پروفیسر پنجاب یونیورسٹی، لاہور

۳۴۳-۳۴۲

سید صباح الدین عبد الرحمن

پاکستان میں دو جہیز

جناب مولانا مقصدی حسن صاحب، قاضی الاذہر ۳۹۱-۳۹۲

شوقی اور ان کی شاعری

یونیورسٹی، قاہرہ، مصر

ادبیات

۳۹۳-۳۹۲

جناب منظور علی تنہا بجنوری

تفہیم برنٹ امیر خسرو رحمہ اللہ

۳۹۴-۳۹۳

جناب وارث القادری

ہدیہ سلام

۳۹۵-۳۹۴

جناب تسکین قریشی

نعت شریف

۳۹۶-۳۹۵

عن

مطبوعات جدیدہ

وحی - ترجمہ جناب محمد کوثر صاحب، کاغذ کاغذ، طبعات عمدہ، صفحات ۱۳۳
گر دوش قیمت سے ۵۰ پیسے، پتہ: پنجاب اردو اکاڈمی، D-3349-21 چندی گڑھ
بہار صابر - مرثیہ انشراح - راگھو فرزند پٹیلار

ترجمہ کوثر صاحب کے خوشگوشاویں، گو انکی شاعری کی عمر طویل نہیں ہے لیکن انکے کلام میں خوشگوشاویں ہے، شاعر کو اصلی مناسبت غزل سے ہے، چنانچہ اس مجموعہ کا بیشتر حصہ غزلیات ہی پر مشتمل ہے
ولطافت، یعنی آفرینی اور طرز ادا کی دلکشی نمایاں ہے، ان کے درد مند دل نے حسن و عشق
زندگی کے مسائل و حقائق کی جھلک اور غم عشق میں آلام روزگار کی لمبیاں بھی شامل کر دی
آپ بیتی میں جگ بیتی کی شان پیدا ہو گئی ہے، آخر میں بعض قومی و ہنگامی مسائل پر
سے بھی مصنف کی تادرا الکلامی اور ملک و وطن دوستی کا پتہ چلتا ہے، امید ہے کہ یہ مجموعہ
دل ہو گا۔

فارغ خانے میں - ترجمہ جناب محمود سعیدی، پریم گوپال ستل صاحبان، وسیعہ
طبع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۷۶، قیمت ۵۰ روپے، ناشر نیشنل اکاڈمی
کلیٹ، دیرالگنج - دہلی نو

بنی نے کیونرم کے اسی خدخال کو دکھانے کیلئے متعدد مضامین شائع کی ہیں، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی
راہ میں تین ایک روسی ڈپلومیٹ اور سوئٹ نمایندے الیکزینڈر کرناچیف کے ان تجربات
ل کے روسی سفارت خانے کے اندر اور باہر پیش آئے، مصنف نے دکھایا ہے کہ ایک طرف
میں حکومت دوستانہ معاہدے اور خوشگوشاویں معاملات طے کرتا ہے، دوسری طرف اس کا خفیہ
کوشش کرتا ہے، ملک میں بغاوت اور انارکی پھیلانے اور حکومت کو ختم کرنے کی پراسرار سازشیں کرتا ہے
کاغذ دار وہاں کی کیونسٹ پارٹی کو قرار دیتا ہے لیکن یہ مصنف کے بعض بیانات میں مباہلہ
پر مبنی معلوم ہوتے ہیں، اور ان سے سوئٹ یونین کی کیونرم کو پھیلانے کی خفیہ کوششیں جلد کا
کے بعض معاشرتی حالات اور شہوتانہ تاریخی یادگاروں کے متعلق معلومات بھی فراہم ہوتے ہیں۔
"عن"